

المسرح



الاستاذ احمد افندى علام الممثل بمسرح رمسيس

الادارة

بشارع المدايق رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مصورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

رسائل الادارة ترسل باسم

مدير الادارة

جمال الدين جبار طه

البعثات الفنية

نعود مرة أخرى الى هذا الحديث الخطير .

بل نعود مرة أخرى الى تسجيل نقص جديد على الحكومة التي كانت أولى منا بحمل هذه العبء والقيام ولو بجزء من هذه النهضة المسرحية .

تسلم معنا الحكومة أو وزارة الاشغال على الاصح ، بأن البلد فيها نهضة مسرحية ...

وتسلم معنا بأن هذه النهضة المسرحية لا يكفي لتدعيمها وحمل اعبائها من جميع الوجوه شخص أو اثنان أو خمسة !

وتسلم معنا بأن النقص ضارب أطنانه في كل عمل من أعمال هذه النهضة المسرحية .

وتسلم الوزارة معنا بأن الفن ناقص في مصر ، وأنه لا يساوى جزءاً صغيراً من الفن الغربي الحقيقي الكامل .

وتسلم أخيراً بأنه لا بد من ادخال اصول الفن الصحيح في مصر .

تسلم الوزارة بكل ذلك . ولكنها تقف جامدة لا تتحرك ، كأنما عليها النصيح وعلينا نحن التنفيذ ، أو كأنها تنتظر أن يقوم عبد المجيد حلمي مثلاً فيرسل نقرأ يتعلمون فنون المسرح على حسابه الخاص !!

أليس عمل الحكومة مضحكا ومغزيا في آن واحد ؟!

أليس موقف الوزارة موقفاً معيياً لا ترضى أن تقفه أية وزارة في العالم ؟!

ثم أليس من العار أو الاهمال ، أو عدم القيام بالواجب ، أن تسمع الوزارة ان في البلد فرداً مثل احمد افندي علام ، يسعى ليل نهار ، ويبذل ما في وسعه وأكثر مما في وسعه ، ليسافر طلباً للفن في مهبه ومهجره ، ولا تسأل عنه ، أو تهتم له ، أو تعني به ؟!

اذن أين ما تنادى به الوزارة من رغبتها في الاصلاح . ومساعدة النهضة الفنية ؟!

هل تظن انها قامت بواجبها لأنها أرسلت في العام الماضي فرداً واحداً ؟!

أم تظن أنها أدت ما فرض عليها يوم قامت بعمل تلك المباراة الصبائية المملوءة بالأغراض والفضائح والمخازي ؟!

أم ماذا ترجو الوزارة من صمتها وعدم القيام بهذا الواجب المحتوم ؟! أناتنبه الوزارة منذ الآن حتى تتحاشي الوقوع في مثل هذا الخطأ نحن لا نجبرها ولا نأمرها ، وإنما فقط نطلب اليها أن تؤدي واجبها وليس في اداء الواجب عيب ولا حياء .

وبهذه المناسبة يجب أن يجتمع النقاد المسرحيون للنظر في عدة أمور منها هذه المسألة الهامة . لذلك هم جميعاً مدعوون للاجتماع في ادارة كوكب الشرق يوم الجمعة ٢٨ مايو سنة ١٩٢٦ الساعة الخامسة بعد الظهر

وعسانا نوفق في هذه المرة أيضاً

محمد عبد المجيد سليم



احتجاجات

كان الاسبوع الماضي اسبوع احتجاجات على طول الخط ، ولم يسبق للجو المسرحي . ان انفجرت فيه أنايبب « الغاز » فاشتعل واللهب ، مثل هذا الاسبوع

فقد نشرت الصحف الفنية عدة احتجاجات نذكرها فيما يلي :

١ — احتجاج « الآ نسة » فردوس حسن على مجلة المسرح

٢ — احتجاج عبد الجواد افندى محمد على مجلة روز اليوسف

٣ — احتجاج السيدة زينب صدقي على جريدة الصباح

٤ — احتجاج الآ نسة أمينة رزق على لاشي .

٥ — رد « حندس » على كاتب المقال « المقنع » الذي نشر في الصباح

٦ — احتجاج زينب صدقي على مجلة روز اليوسف

كل هذه الاحتجاجات أو الردود ، نشرت في الاسبوع الماضي ، فأحدثت عاصفة ضحك شديد !!

ومن يدري ، فقد تقرأ غداً احتجاجات لما رى منصور ، ورتيبة رشدي ، وحامد مرسى . ومرجريت نجار . ومصطفى سعادة . وزكي عكاشه !!

ولماذا يمتح أولئك المثلون والمثلات ؟! لان الصحف والمجلات ، نشرت عنهم حوادث كانوا يظنون انها ستبقى مكتومة لان ذكرها ليس مما يشرفهم على الاطلاق !!

فلما انفضح السر ، ثاروا ، وتقموا ، واعنوا أبو خاش الجرائد والمجلات !!

يا مرحب يا بنات !! على أن الذي يؤسفنا ، وية - ل يدنا عن

الكتابة ، هو ان أولئك « البنات » لا يعرفن القراءة أو الكتابة ، فردنا عليهن يكون موجهها الى أشخاص خاف السطار مثل عبد الجواد افندى محمد — الذي يكتب الاحتجاج بعشرة قروش — ومثل قاسم وجدي الذي يمهد لنفسه طرق الوصل والفصل !

اذن ... عوافي يا بنات ... لا رد لنا عليكين .

من هم ؟

والدنا عبد الجواد افندى محمد شيخ وقور ، ولكن تستغزه أحيانا عاطفة مملونة ، فيريد أن ينزل من سن التسعين الى سن العاشرة .

استغزته كلمة كتبت عنه في مجلة روز اليوسف فعمد الى الرد ، ولكن رده هذا كان أشبه بأحاجي وحيد الدين الايوبي ... وقد مكثت مع زميلي حندس نصف يوم كامل نحل الجملة الاولى والثانية منه ، فلم نوفق الى فهم ما يريد منهما .

وهذا الرد كله طعن على زميلنا الفاضل « حندس » ، ولست أدافع عنه مطلقا . فهو اذا شاء « نسف » عبد الجواد ومسرحه ، ولكني أتساءل عن جملة عرضت في الرد هي :

« ... ألا وهي نجاحه في ايقاع الفرة بينك وبين من كانوا أشد المخلصين لك وأولى الفضل عليك » .

أما المخلصون فقد عرفناهم ولا غضاغة في ذلك ... وأما أولو الفضل على السيدة روزا ليوسف فهو لا مالم نعرفهم مطلقا .

على انه ان كان هناك من له فضل على السيدة روزا ليوسف فلا أظن ان عبد الجواد افندى له جزء من هذا الفضل ، ونحن نعرف جميعا ، انه دخل مسرح رمسيس بتوصية السيدة روزا وزوجها ، وانها رجته ليوسف وهي فرنج مرتبة من أربعة جنيهات الى سبعة في النهاية — نحن

لا نكره الاحتجاجات . ولا نخاف الردود والناظرات ، ولكننا كنا نعتقد ان والدنا عبد الجواد هو آخر من السيادة يعتدى على روزه . وبهذه المناسبة نذكر واقعة تدل على نفسية هذا المخلوق !

أقسم يوسف وهي بالطلاق أن يضرب عبد المجيد في أى وقت يراه فيه ... ولكن رأى عبد المجيد كثيرا . فأنغمض عينيه وذهب لا يلوى على شئ ... وسأله أحد الاصدقاء في ذلك ، فاسرع عبد الجواد بالجواب فقال

« يا شيخ يضربه ازاي ... دا ينجس ايده .. دا سافل ... الخ » !

وفي نفس الليلة تقابل عبد الجواد وعبد المجيد فاسرع عبد الجواد وسلم وهو يقول : « ازيك يا أستاذ ... وحشتنا » ! وهكذا هم كرئيسهم بمائة وجه ووجه .

والمثل يقول : « طالب القوت ماتعدى » !

عند منيرة !

شفاها الله . فقد عاودها الداء . فلزمت الفراش .

مسكينة منيرة المهدية . تحاول أن تهض فتعثر ، وتجهتد ان تقوم فترقد ، ولها أمل الا ان القدر يغلبها عليه .

بذلت منيرة جهدا كبيرا لاصلاح فرقها والنهوض بها . ولكنها كانت في كل مرة تكبو . أخيرا عهدت الي عمر افندى وصفي . وبشاره افندى وكيم أن يضعها لما رواية خاصة فعمد الاثنان الي رواية « حلاق اشبيلية » واقتبسها ، أو مصراها ، وأطلقا عليها اسم « مطامع وصي » ... ولكنهما عادا في النهاية وأطلقا عليها اسم : « أحب أفهم ! » وأنا وان كنت لا أعرف عن الرواية شيئا ، ألا انني أرجو أن يكون حظا سعيدا فلا تلحق روايات : « حوريه هانم . والعذارى . وقر الزمان . والبريكول » .

مسكين الشيخ يونس القاضي ، لقد انتشل منيرة المهدية برواية المظلومة ، ولكنها عادت ففرقت ، ولو أنها كانت تحب النجاة لما تركت

الشيخ يونس يفلت من يدها ؛ بعد أن قدم لها أربع روايات « الثالثة تابه — كلها يومين — كلام في سره — المظلومة » ونجحت كلها نجاحاً كبيراً — وهما هي السيدة منيرة في درجة خطرة من المرض المؤلم شفاها الله .

فلعل الحياة تدب الى فرقة السيدة منيرة المهديّة . بعد شفائها ان شاء الله .
بين ممثليتين .

تقابلت السيدتان دولت و ابريز ستاتي .
قالت دولت : « شفت ياختي تشروا صورتك مع صور الممثلات القدام والعجائز .. !! »
ودولت امرأة داهية لا يعرف أحد قرارها ولا يستطيع انسان أن يفسر ابتسامتها ، وما يلي تلك الابتسامة أو يسبقها من كلمات ؛ لذلك كان من العسير أن يفهم أحد معنى كلماتها التي وجهتها الى السيدة ابريز ستاتي .

على أن القراء لو عرفوا ان ابريز كانت المثلة الاولى عند جورج أبيض قبل دولت ، وان دولت خلفتها في مركزها من كل الوجوه ، لاستطاعوا أن يفهموا قليلاً .

على أن ابريز لم تتأخر في الرد ، ولكنها أسرع فقالت :
« وماله ياختي ... على الاقل ماحطوش نفظ قداني ... »

وهي عبارة جارحة فيها ما فيها ، وانما تشير بذلك الى أن محبة روز اليوسف نشرت صورة دولت ، وقالت انها ممثلة في الكوميدي والدرام والتراجيدي والغناء ، ووضعت أمام ذلك عشرين نقطة وعلامة تعجب واستفهام دلالة على السخرية المهمة !!

... ضربت الثانية الأولى ، فانتصمت السابقة من اللاحقة !

ثقل !!

في أحد الايام مثلت فرقة الأزيكية رواية ليس لزكي عكاشة دور فيها .
ولسكن زكي بك عكاشة لا يريد أن ينال أحد غيره تهزى الجمهور وسخطه واحتقاره !

خرج زكي ووقف في مقدمة المسرح ، ورفع الستار ، فسلم على الجمهور ، ثم أخذ يقول « أنا عارف انك عاوزين تسمعوني ... وأنا رايع أغنيكم حته ... بس علشان مازعلوش وتقوموا مبسوطين !! »

ولسكن أحد المتفرجين كان جريئاً ، فقام من وسط الصالة وقال « سلام عليكم يا سي زكي . احنا قايعين مبسوطين ... » ثم خرج !!
ولسكن زكي عكاشة خفيف الروح الى درجة أنه لا يشعر بأن الجمهور يستعله بشكل فظيع ... !!

فردوس حسن

روي زميلي المحرر في العدد ٢٥ خبراً مؤداه أن « الآنسة » فردوس حسن كانت تنزه في سيارة أحد أصدقائها في جهة المازة ، وهناك أرادت أن تقوم برياضة فجرحت جرحاً بليغاً .. هل في هذا الخبر ما يدعو الى الغضب ؟ وهل يغضب أي انسان اذا أصابه جرح قتلنا عنه أنه جرح ؟ لا شيء مطلقاً ، ولسكن فردوس ، جاءت محتج وتقول انا أردنا تشويه سمعتها ، والخط من كرامتها ... !! سبحان الله ... وأين كل ذلك ؟
انت يا آنسة التي شوهت سمعتك . ولقت الأ نظار اليك بذلك الاحتجاج ، الذي فهم الناس منه ما لم زده نحن . وما لم نكن نستطيع قوله .

تقولين انا أردنا أن نشوه سمعتك وندنس طهرك بدعوى الدفاع عن الفضيلة ؟ ويجب أن أكون صريحاً وصادقاً فأقول لك إنا لم نكن نقصد لا تشويه سمعتك ولا الدفاع عن الفضيلة . أجل يا آنسة .. فللدفاع عن الفضيلة أسلوب غير هذا ... والفضيلة نفسها جو غير جو الممثلات الذي تعيش فيه .. !!

مع ذلك راجعي نفسك كثيراً . وتأمل طويلاً ثم دعيني اردد المثل الشامي القائل :

« افكرنا الباشا باشا ، تاري الباشا زله !! »

المجنون

هي الرواية التي وضعها يوسف وهي وافتتح بها مسرحه في ليلته الاولى من عامه الأول وهي

التي اشترك في تأليفها يوسف وهي ، وزكي تليات ، و ابراهيم المصري ، واسماعيل وهي ، وعزيز عيد .

ويظن يوسف وهي أن هذه الرواية تعويذة خير له ، لذلك هو يحتم بها موسم التمثيل في كل عام من الأعوام .

على هذه القاعدة أعلنوا أن المسرح سيمثل رواية المجنون في ليلته الختامية . ولا يسعنا الا أن نقول ليوسف وهي بكل أسف : « مع السلامة » ! والذي لا أفهمه أنهم كتبوا في الاعلان أن هذه الحفلات يحياها يوسف وهي قبل سفره الى أوروبا وانفهوم أن يوسف سيمثل شهراً كاملاً في الاسكندرية ... أفلم يكن من الأوفق أن يقولوا : « قبل سفره الى الاسكندرية » ؟
ولسكن يوسف يريد أن يعلن الجمهور المصري أنه سيسافر الى أوروبا ... وأنه ... الخ

من هذه الناحية أنا معجب بيوسف وهي لأنه يستطيع أن يعلن عن نفسه ، ويعرف كيف يجعل له شخصية خاصة

وبمناسبة هذا السفر نخلع على يوسف وهي لقب « بك » ! حتى يكون محترماً في أوروبا ، والمثل يقول : « أنا وأخويا على ابن عمي . وأنا وابن عمي على العريب » !
أليس كذلك يا يوسف بك ؟ !!

مجنون ثومه

أما « ثومه » فهو لقب تحب أطلقوه على ام كلثوم ويعرف الناس جميعاً أن الآنسة ام كلثوم أكثر « الأوانس » عشاقاً ومحبين ومعجبين ..
ولسكن شخصاً واحداً « فوق الجميع »

هذا الشخص هو شاعر الشباب ، صديقنا احمد افندي رامي !

واحمد رامي شخص غريب في بابه ، يغار من الهواء ، ومن الثياب التي تلبسها ام كلثوم وتغطي بها في نومها .

هو يحباها حباً واسع النطاق ... حباً لا يجمعه كلمة « حب » ! او لا يسعه فضاء مصر ، وان وسعه قلب رامي !

يعمل رامى في دار الكتب الملكية، ويشغل الآن بطبع ديوانه، وكله غزل وتشبيب بام كلثوم وربما ظهر هذا الديوان مصدراً بإهدائه الى ام كلثوم أو الى شخص معزى أو رمز يفسر لغز «ام كلثوم» وعندى أن افضل تسمية لرامى أن يقال له «مجنون ثومه» رغم أن الحال مختلف بينه وبين «مجنون ليلي» الذى أنكر طه حسين وجوده فقد كان يحب ليلي وتجه... أما في حالة «مجنون ثومه» فالحب غير متبادل، وقد يحب غداً من يقرأ ديوان رامى. فينكر وجود شخص اسمه «مجنون ثومه» !!

ورامى نفسه يعرف أن الحب غير متبادل، ولكنه هو يحبها لذلك يعذب نفسه ويخضعها عن الواقع. وفي وصف هذه الحالة وضع رامى الدور المشهور الذى تغنيه ام كلثوم وفيه:

خائف يكون حبك في شفقة على
وانت اللي في الدنيا لي ضفى عليه
والدور طويل وكاه استعطاف وأمل في أن
يكون الحب موجوداً ولو من باب الرحمة والعطف
وام كلثوم تغنى هذا الدور بمرارة، ولكنها تبسم !!

مسكين رامى... اننى أخشى عليك !!

مجلة جديدة

في هذا الموسم ظهرت مجلتان اهتمتا بشئون التمثيل والممثلين، وقصرتاهما على خدمة المسرح والعناية بما يجرى فيه.

كان العمل منظماً في المجلتين، وكانت الاخبار والاسرار تنشر تباعاً وبلا انقطاع، وكان محررو المجلتين يندسون في كل ناحية «ويغطسون» في كل جو، ثم يظهرون وقد امتلات مذكراتهم بالاسرار العميقة وما إليها.

لم يكن الممثلون في مصر يترقبون هذا العمل ولا ينتظرون أن تقوم هذه الحركة غير المألوفة عندهم. لذلك قابلوا هذه المفاجأة بشيء من الدهشة أحياناً، وبشيء من الرعب أحياناً أخرى وبشيء من الاستضعاف والاستسلام تارة وبشيء من الثورة والاحتجاج تارة أخرى

ومضى العام. وجمع الممثلون صفوفهم وتشاوروا فيما بينهم، وقرروا في النهاية أن يصدروا لهم مجلة خاصة بهم تكون وظيفتها:

أولاً — عمل البروباجندا لجميع الممثلين.
ثانياً — الرد على جميع الصحف والمجلات التى تكتب عنهم سواء في التقدير أو في الاخبار الخصوصية والاسرار.

ومحن نكون مسرورين جداً لو تم ذلك. اذ نستطيع في هذا الوقت أن نناقش ونحاول ونقع من يريد الاقتناع، أما الآن فإن الكلام والكتابة من ناحية واحدة فقط، وانما يجب أن ينف الجمهور على دفاع المتناظرين ليحكم لاحدهما دون الآخر.

أولاد الممثلات!

سادق: للمرة الثانية أشكو اليكم رئيس التحرير فقد وعدتكم في العدد الماضي أن أكتب لكم عن أبناء وبنات الممثلين والممثلات. ولكن رئيس التحرير هذا غار منى فأسرع الى الكتابة في هذا الموضوع.

وكنت مصمماً على أن أكتب أنا وفاقه بوعدى وكان هو قد أعد الصور اللازمة فقال لى اذا صممت أنت على الكتابة فلن أنشر لك صورة واحدة... آزاء ذلك ورغبة منى في ارضاء الجمهور تنازلت له عن موضوعى... ورزقنى على الله.

سفر

بعد أن تم الصلح بين الخوارج جورج أبيض والسيدة دولت. وبعد أن كتب لما الاوراق الرسمية التى طلبتها ضمناً للمستقبل وتكثيراً عن الماضى سافر المسو جورج أبيض الى الشام

وظن بعض الناس أن سفره كان هرباً من هذا الجو الذى خلقته حوله السيدة دولت فأثارت لديه عاصفة مخلوعة بالآربة والدماء والاشاعات وو. الخ. وهو الرجل الهادى الرزين الذى يميل الى السكون والطمأنينة

ولكننا علمنا أنه سافر للاتفاق مع الممولين الذين سيفرونه الى امريكا والبرازيل فهل يتم الاتفاق نهائياً؟ وهل يسافر ثم يعود ناجحاً؟!

وهل سنرى في المستقبل جورج أبيض... واحد ذى الناس؟!

زواج الممثلين!

جاء في تلغرافات الاهرام الخصوصية النبأ التالى:

« اقترنت الممثلة الشهيرة (سيسيل سوريل) بالكونت غليوم دى سيجير »! وليس من الغريب أن تزوج سيسيل سوريل أو تزوج الممثلات على وجه العموم فعندنا والحمد لله كل الممثلات تقريباً تزوجن في الماضى أو هن متزوجات الآن أو على « وش جواز »!

واليك قائمة بكل نوع
أولاً — اللواتى تزوجن سابقاً رسمياً شرعياً
هنا:

(١) السيدة دولت (٢) السيدة رقيه رشدى (٣) السيدة عائده حسن (٤) السيدة الوقورة صوفى ديمترى (٥) السيدة مارى منصور (٦) السيدة زينب صدقي (٧) السيدة سرينا ابراهيم (٨) السيدة عزيزة رشدى (٩) السيدة بهيه أمير
ثانياً — المتزوجات الآن رسمياً شرعياً هن:
(١) السيدة فيكتوريا موسى (٢) السيدة فاطمة رشدى (٣) السيدة روزا اليوسف (٤) السيدة منيرة المهدي (٥) السيدة مارى كفورى (٦) السيدة فتحية احمد (٧) السيدة بديعه مصاينى (٨) السيدة فكتوريا حبيقة (٩) السيدة مارى منيب (١٠) السيدة ابريز ستانى وكل هؤلاء لمن أطفال... واحد أو أكثر من واحد، ماعدا بهيه أمير وزينب صدقي وفكتوريا حبيقة.

ثالثاً — الاوانس « اللي على وش جواز » من الصعب جداً أن تحدد هؤلاء. ولكن يوجد منهم - بعد التصفية والتمحيص الشديد - الآنسة أمينة رزق والآنسة كريمة احمد وفي فرقة الكسار أربع اوانس على التأكيدهن ليلي وصوفى وثينا ومارى والاوليتان اختان شقيقتان والثانيتان شقيقتان!

وهناك فئة رابعة ملك للجميع من يوم نشأتها الى ما شاء الله! « سارلى سارلى »

شركة السينما في مصر بين وداد عرفى بك ومجلة المسرح

كتبنا في العدد الماضى كلمة عن الاتفاق الذى تم بين الدكتور ماركوس مدير شركة السينما المعروفة ممثلا في شخص سكرتيره الفنى وداد عرفى بك — وبين يوسف افندى وهى صاحب نيات ورمسيس

وذكرنا ان بين الروايات المتنوى اخراجها . قصة عن النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) واقتنا نظر الحكومة والأئمة الاسلامية الى هذا العمل الذى يعتبر خروجاً على الدين ومروفاً من الاسلام والظاهر ان كالمنا هذه لم تنل رضا السيد السند المسلم القح يوسف بن وهبي . ووجد اننا قد أمطنا اللثام عن عمل ينوى القيام به جرياً وراء مظامعه المادية التى لاحد لها

لم يجد يوسف ما يبرر به مركزه أمام هذه الأمة الاسلامية التى تعضده والحكومة التى تعترف بالاسلام ديناً رسمياً لها . وهى التى تدفع له المكافآت المتعددة

ماذا يصنع ؟ وكيف السبيل الى التخلص من هذه الورطة ؟؟

ذهب الى وداد عرفى بك وشكاه الامر وطلب اليه أن يكذب مارويناه وأن ينفي تماماً حكاية « النبي محمد »

وداد عرفى بك صديق قديم لنا — طالما اجتمعنا به وتحدثنا اليه ، وكثيراً ما قصدنا به دور التمثيل لنطلعه على مبلغ رقي فننا التمثيل — واذكر اننا كنا أول من رجب به فنشرنا له حديثاً مطولاً عن عمله في أحد أعداد المسرح السابق

أراد وداد بك أن يرضى صديقه يوسف وهى فأرسل لنا الرسالة القصيرة التالية :

« عزيزى ... »

سأفنى كثيراً أن أقرأ كلمة في مجلتكم « المسرح » الزاهرة عن العمل الذى تنوى القيام به في مصر — أجل فقد كانت هناك بعض أشياء

كدتني كثيراً فقد تحدثت عن فيلم يمثل حياة سيدنا محمد وهذا الخبر عار عن الصحة تماماً اذ أن هذا (الفيلم) لا تنوى اخراجه في مصر وانما سنخرج رواية جحا . وتوتعنخ آمون ومحمد علي باشا

وتفضلوا بقبول تحيات الخالص

« وداد عرفى »

متدوب شركة ماركوس السينما توغرافية ومن لم تقل مطلقاً ان رواية النبي محمد ستمثل في مصر — وانما قلنا انها ستمثل في أوروبا وتساءلنا هل الرقابة تسمح بدخولها الى مصر وقد جاء كلام وداد بك مطابقاً تمام المطابقة لما قلناه اذ يقول « اننا لا تنوى اخراجها في مصر يعنى انها سوف لا تمثل هنا . ولكن ستمثل في الخارج وليس هذا هو المهم في نظرنا . وانما مارمينا اليه . وما اقتنا اليه نظر الامه والحكومة هو أولاً قيام مثل يوسف وهى بتمثيل هذا الدور سواء كان في مصر أم في خارجها

وثانياً هو عرض قطعة دينية محضة تمثل عصر النبي محمد عليه السلام .

وتمثيل هذه القصة في الخارج أشد شناعة مما في مصر . فنحن هنا نعرف حياة النبي محمد وتكنى العاطفة الدينية الموجودة عندنا لاعتبار الفلم خرافة من الخرافات التى تعودنا رؤيتها في السينما دائماً

أما في الخارج حيث لا يعرفون الا القشور عن الاسلام ، ولا يحترمون ديننا من الاديان ، فقد تغرهم المظاهر ، ويشقون بما يعرض عليهم وهو على أى حال صورة شوهاء غير صادقة من فترة النبوة وعهد الرسالة الاسلامية ، فيذهبون كل المذاهب في تكوين أفكارهم عن الدين الاسلامى وصاحبه ، وهذا ما نخشاه

هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فان يوسف

وهي لا يصلح بطبيعته الشهوانية ، وأعصابه الثائرة ومشية « الفتوات » التى يتمخطر بها . وعلائم النزق والاستهتار التى تلوح على وجهه ، لأن يمثل دور النبي محمد !!

على هذا ، لاوجه لاحتجاج وداد عرفى بك ولا حق له في الاعتراض علينا لأننا ندافع من جهة عن ديننا ومظاهره ؟ ومن جهة اخرى يزيد ألا يظهر الفن الشرقى في الوسط الغربى بمظهر القصور والضعف والاحلال !!

هذا ولقد كدت أعتقد ياسيدى أن شركتكم هذه شركة مضحكة لا قيمة لها ولا يمكن أن تعمل عملاً ذا قيمة ، فالشركة التى يكون يوسف وهى مديرها الفنى لمى شركة لا ينظر اليها أحد بعين الاعتبار . وكيف يمكن ليوسف وهى أن يكون مديراً فنياً لشركة سينما توغرافية ذات قيمة وهو الذى لا يستطيع أن يكون مديراً فنياً في مسرحه ولا يمكنه أن يخرج دوره مهما كان صغيراً إلا بمساعدة مديره الفنى عزيز عياد ؟

سيدى وداد عرفى بك !!

نحن نسر جداً أن تقوم هذه الشركة السينماتوغرافية وأن تعمل على اظهار الفن الشرقى ولسكننا لا نحب أن تجرى فيها الاغراض فتفسد العمل .

نحن نعرف أكثر منك ممثلينا وممثلاتنا وما يجب علينا عمله ، وأنت لا تعرف الا ما سمعت به وما أدخلوه عليك بواسطة سماسرتهم ، وما شاهدته في مرة أو مرتين — وقد يقول لك يوسف وهى أن بيننا وبينه عداوة أو شبهها اذن نحن ندلى اليك بأرائنا هذه وأنت حرقى عملك ، ونحن أحرار في عملنا بعد الآن

ولا تنس ياسيدى « الفتوى » التى ستصدرها بعد قليل المشيخة الاسلامية في هذا الصدد ، وما تحدثه من أثر في مصر والعالم الاسلامى بأسره ولا أظن من مصلحة شركتكم وهى ناشئة أن تغضب شعوباً عديدة من أجل عمل صغير .

هذا واقل ياسيدى أفضل تمنياتنا لنجاح مشروعكم .

أبناء الممثلين والممثلات

في العدد الماضي وعدز ميل شارلى شابلىن قراء المسرح أن يكب
لهم عن أولاد الممثلين والممثلات وبناتهم حتى يحيطوا بهم علما .
وقد كنت نشرت صوراً لبعض بنات الممثلات أو
الممثلين مع آبائهم أو أمهاتهم لذلك فضلت إتمام هذا العمل بنفسى



عزيزه عزيز عيد



آمال زكى طليحات



جوليت بديعه مصابنى

الآن هي في عفاونها فتاة مكحلة ناضجة وإن كانت
لاتزال صغيرة السن تناقني علومها وتم دراستها في إحدى
المدارس الفرنسية في مصر
ولما كانت مع والديها في البرازيل كانت تشتغل في الفرقة
فتقوم ببعض الادوار شغفا منها بالتمثيل - أخلاقها هادئة وهى
دعما باسم ابنتها طفولة وسذاجة .

هذه الصورة المهزوزة

أما آمال زكى طليحات أو آمال روز اليوسف فقد عرفها القراء
مراراً بما نشرنا لها من الصور - لم تتجاوز الثانية من عمرها - خفيفة
الروح وليكنها «حرونة» مشاكسة الى حد كبير



مارسيل سرينا ابراهيم



عايدة وموريس مارى منصور



لطفيه رتيبه رشدى

وهذه طفلة في السابعة من عمرها وليكنها تلوح
أكبر من ذلك بكثير ليس في ملامحها فقط بل في
حديثها وأعمالها فم لا تعمل ولا تتكلم الا بعد تفكير
كبير تتلقى دروسها الآن في إحدى المدارس الفرنسية
بحلوان ولها ميل غريزي الى حب الظهور والثرثرة (لا يزالان طفلين ليس فيهما من أخلاق أمهاتهن يتعلمان في مدارس فرنسية) التعلل وهي الاخرى تتعلم في المدارس الفرنسية

فتاة صغيرة وليكنها قطعة من جمال الملايكة
وصفاء وجوههم ولطف أرواحهم وقد يكون
كل ذلك ظاهراً في ابتسامتها التي ترسلها دائماً
لكل انسان أخلاقها هادئة هدية الحياة لاهلها

اول صور من نوعها

في الصحافة المصرية

من هو الأفضل لديك
من أبناء الممثلين ومن هي
المحبوبة عندك من بنات
الممثلات؟! ومن هي أجمل
فتاة من بين الجميع؟! وهل في
الاستطاعة التنبؤ عن مستقبل
كل واحد أو واحدة منهن؟



احمد وجمال ولدا السيدة فتحية احمد

للسيدة فتحية احمد أربعة أبناء اكبرهم سناء احمد
واقبه «الباشا» والثانية طفلة اسمها «جمال»
والثالث اسمه علي واقبه «البرنس» والرابع محمود
واقبه «الكونت» — والاثنان الاخيران لا يزالان
في المهد لذلك لم نحصل لهما على صور



ابناء عبد الله افندى عكاشه

أربعة هم من زوجته السيدة فكتوريا موسى المثلة الاولى
فرقة الازبكية .
أما الغلامان فهما احسان وجمال وأما الفتاتان فقد غاب عنى
اسماهما — والجميع اخلاقهم مهيبة ويتلقون تربية عالية .



احسان محمد عبد القدوس



الآنسة كريمة احمد

وقد عرف القراء انها ابنة السيدة صوفي
ديمتري بالتبني بعد أن كتبنا عنها في عدد مضى



كلاريت ابنة أمين افندى صدقي



ايفوت دوات

هي أرشق بنات الممثلات على الاطلاق واكثرهن
حلاوة وأشدهن لطفاً — بلغت الحادية عشرة من عمرها —
ولا تزال تتلقى الدرس في مدرسة فرنسية .

أبناء الممثلين والممثلات

في هذه البرهة التي تكون قد مرت فيها على وجوه جميع أبناء وبنات الممثلين والممثلات . فابتسمت لبعض الوجوه اعجابا ، وانتقدت بعض الوجوه وفرغت من هذا العمل ، وجئت تقرأ هذه الكلمات ، لا أجد تعنيا لك أفضل من أن أخاطبك بقول أمير الشعراء شوقي :

أحب الطفل وار لم يك لك
هو لطف الله لو تعلمه
عطفة منه على لعبته
وحدث ساعة الضيق معه
أما الطفل على الأرض ملك
رحم الله أمرا رحمه
مخرج المحزون من كربته
يملا الكون نعيما ودعه

فأذ تصفحت الصور ، وقرأت هذه الآيات فأنت حري أن تكون فكرتك كما تشاء وأن تنظر الى هؤلاء الاطفال بما تريد

الصور

تعبت كثيرا في الحصول على هذه الصور ... كان بعضها عندي . وكان بعضها لا يوجد عند أحد مطلقا . حتى اضطررت أن أنزعها انزعاعا من حيث هي ... واضطررت أن أنشر بعض الصور على ما فيها من نقص وعدم انتظام .

اذن نعتذر لأصحاب هذه الصور وإن كانوا على صغرهم لا يفقهون معنى هذا الاعتذار . وإنما نعتذر لأبائهم وأمهاتهم الذين سوف لا يرضيهم عمل من الأعمال . وغدا ستعيب علينا هذه لا تناوضا منا صورة انتهت في مكان غير لائق بين الصور . ولم نضعها في الأول . وستحتاج الأخرى لأن صورة طفلها أو طفلها غير حسنة ولا واضحة... وستثور ثالثة لأن صورة ابنتها أو بنتها صغيرة بالنسبة لغيرها وهكذا ...

سيداتي .. سادتي :

أرجو قبول عذري قبل كل شيء . فقد طالبت الجميع بالصور فضنوا . واتعبت نفسي في الرجاء فأعرضوا . فلم يبق على إلا أن أسلك طريقي وحدي . وقد فعلت وها هي ثمرة مجهودي الخاص .

صور مفقودة

لا يظن القاري أن الصور المنشورة على

ولقوزي افندي منيب طفلة اسمها ماري .
والسيدة عايدة حسن المثلة بالازبكية
طفلة صغيرة .

هؤلاء هم الذين وعهم ذاكرتي الآن ،
وربما كان هناك غيرهم . فإذا تذكرتهم فسأحدثك
عنهم فيما بعد .

رحمهم الله

وفي مجال الذكرى على هذه الصحيفة يجب
أن نترحم على بعض الذين عاجلهم الموت فذهبوا
سراعا وهم
طفلة للسيدة دولت

طفلة للصديق حامد مرسى من السيدة ماري
بورسلى .

طفل لزيكى افندي عكاشه توفي العام الماضي

طفلة لسيد افندي مصطفى ماتت في مهبها

ابن وبنت المرحوم الشيخ سلامه حجازي
وقد ماتت الابنة قبل والدها ومات الابن في العام
الماضي .

وهؤلاء أيضا هم ما أذكرهم الآن ، وربما
كان هناك غيرهم

كلمة

يرسل الي الكثيرون رسائل مطولة أو غير
مطولة يسألون فيها عن الممثلات أمثال هذه
الاسئلة :

« هل فلانة متزوجة أم لا ؟ »

« هل فلانة المثلة آمنة أم سيده ؟ »

« ما أسم والد ابن المثلة الفلانية وأبنتها ؟ » الخ

وأحسب أنني وضحت بقدر الامكان ولا أستطيع
التصريح بأكثر من ذلك ففيه ضرر أو جرح
احساس أو .. الخ يحس بعض الناس .

وقد وضع زميلي شارلي شابلي قائمة بأسماء
المتزوجات الآن ، واللاتي تزوجن سابقا ثم الأوانس
فليرجع اليها من شاء .

الصفحتين السابقتين هي كل أبناء الممثلين ، فهناك
غيرها . وهناك أبناء كثيرون لم نعتز لهم على صور
مطلقا واليك بيانهم .

السيدة منيرة المهدية ابنة اسمها « نعات »
تبلغ الخامسة والثلاثين من عمرها كانت متزوجة
عبد القادر افندي المسيري ثم طلقها أو طلقته ...
لا أدري .

والسيدة ماري كفوري عدة أبناء لا أعرف
عددهم بالضبط ، فهي في كل عام تلد مولودا
جديدا .

ولعل افندي الكمار ابنتان احدهما وهي
الكبرى اسمها « زينب » والصغرى اسمها « احلام »
ولعبد المجيد افندي شكري ابنتان بديعتان
نسيت اسميهما .

ولعبد العزيز افندي خليل أطفال لا أعرف
عددهم ... واحد أو أكثر .

ولمحمد افندي مصطفى طفل صغير اسمه فتحى
ولعمر افندي وصفي ولدان احدهما اسمه وصفي
وهو طبيب والآخر طالب في مدرسة الفنون الجميلة
والسيدة ابريز ستاني ولد كبير من زوجها
أمين افندي عطا الله .

ولمحمد افندي شقيق الممثل بالمجستيك
اولاد لا أعرف عددهم .

ولقوزي افندي الجزائري أبناء ثلاثة هم
فؤاد وجميلة واحسان .

الفصل الثالث

المظر الأول

في غرفة العروسين

سرب من الفتيات يفتن أنشودة الزواج (وهي التي زادت في شهرة فاجنر الموسيقي) ويجلس الزا إلى زوجها فيبثها غرامه وهيامه ولكن كلات أورود ماتزال عالقة بذهنها فتضرع إلى زوجها أن يخبرها بسره وأن لا يخفيه عنها مادام قد أصبحا زوجين تربطهما رابطة لا فاصم لها يعارض الفارس في ذلك ويعمل على تحويلها عن رغبتها ويبدأها على هذا الحال يدخل تلاموند على رأس بعض المتأمرين ولكن الفارس يغلب عليهم جميعا بعد أن يقتل غريمه - ثم يصدر أوامره بحمل الجثة إلى حضرة الملك حيث ينوى أن يخبره بكل شيء ، وأن يظهر شخصيته الحقيقية

المنظر الثاني

على شاطئ نهر الشلد

الجلس الملكي منعقد كما في المرة السابقة والجيش يأخذ أهبة للسير إلى الحرب وتحمل جثة تلاموند إلى أمام الملك يتبعها الفارس الذي يتقدم فيبرقتل غريمه دفاعا عن نفسه ثم يظهر شخصيته فإذا هو لوهنجرين فارس الابريق المقدس ويحل بارسيفال الفارس المعروف - ويجب عليه الآن أن يعود إلى عشيرته المقدسة رغم بكاء زوجته الحاطة

ويجئ الفارس راكعا تظهر البجعة مرة أخرى وهي تقوم القارب إلى أن تقترب من الشاطئ فتتحول البجعة إلى جودفري شقيق الزا، ويظهر أن أورود هي التي سحرت له وحولته إلى بجعة تفيذا لما أرب زوجها

وتطير حمامة من الجو فتأخذ مكان البجعة وتسحب القارب وفيه الفارس لوهنجرين وتناق الزا أخيها عنقا حارا وهي تكي لفراق زوجها



ويقبل فردريك المغتصب أن ينازل أي فارس يتقدم مدافعا عن حق الزا

وتجئ الزا على ركبها ، مبتهلة إلى الله أن يرسل فارسها لنجدها وللغور يظهر في النهر قرب تسجبه بجعة فيصل إلى الشاطئ ويخرج منه فارس يرتدى بذلة لامعة

ويقدم إلى الزا فيعلن أنه فارسها - وما يكاد يشتبك مع فردريك في المنازلة حتى يغلب عليه - ولكنه يبه حياته ويطلب الزواج من الزا مشترطا عليها أن لا تسأل عن اسمه وأن لا تحاول استطلاع شيء عن شخصيته

وتتعهد الزا العمل بأقتراحه وتقبله زوجها فتقام الأفراح ويم السرور

الفصل الثاني

المنظر - ساحة الكنيسة

في ليلة زفاف الزا على الفارس

تحدث أورود إلى زوجها فردريك ، فتذكر كيف أن الملك أصدر أمره بفيهما خارج البلاد وتعهد لزوجها أن تنتقم من الزا ، بتحريضها على سؤال الفارس عن اسمه ونشأته وتذهب فتقابل الزا التي تأويها شفقه وحنانا

وفي الصباح يجتمع الناس لحفلة الأكليل - ولكن أورود تعلى سلام الكنيسة وتتهم الفارس بالسحر والشعوذة - ويقوم زوجها من ناحية أخرى يتحداه بذكر ماضيه ويعيب على الزا تقها العمياء رجل لا تعرف من ماضيه شيئا

ولكن الفتاة تحافظ على عيها ، وتعلن تقها التامه بزوجها ويستمر الموكب في سيره

لو هنجرين

أوبرا غراميه ذات ثلاثة فصول - ألفها وكتب موسيقاها ريتشارد فاجنر
مثبت لأول مرة في ديمر في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٥٠

المكان على ضفاف نهر الشلد في فلاندرز
الوقت - في القرن العاشر
أشخاص الرواية

هنري الأول - ملك المانيا
فردريك دي تلاموند - نبيل
أورود - زوجته
الزا - دوقة برابات
لوهنجرين - فارس البجعة

الفصل الأول

على ضفاف نهر الشلد

من العوائد المتبعة في المانيا أن يقيم الملك محكمة في الهواء الطلق يستمع فيها إلى شكاوى رعاياه ، ويصدر أحكامه العادلة فيها

ويتقدم إليه فردريك دي تلاموند النبيل فيطالب بدوقية برابات مستندا على ادعاء أنه كان وصيا على جودفري والزا الوارثين الشرعيين لهذه الدوقية - وأن الزا المشار إليها قد فتكت بأخيها لتستأثر بالحكم

وتتقدم الزا للدفاع عن نفسها فتبري نفسها ومع ذلك فهي مستعدة لترك الفصل في قضيتها إلى المبارزة ، (وقد كانت شائعة وقتئذ في المانيا كمنحكيم في كثير من القضايا)

ثم تقص على الملك صلحا رأته في منامها وتبين لها فيه أن فارسا شهم سيأتي لنجدها وللدفاع عنها

على شاطئ البحر صور فاضحة .. !!

يوم بدأنا بنشر صور الممثلين والممثلات على شاطئ البحر لم نكن نفكر ولا فكرنا من قبل في ان نتخذ من مجال تلك الصور ومظهرها سبباً من أسباب رواج المجلة وانتشارها بين القراء، فدلنا على المجلة بغير هذه الصور وأمثلة رواجاً وإقبالاً من الجمهور لا يسعنا الا أن نشكره عليه وتقديره له.

وانما كان كل هذا محصوراً في أن نخطو خطوة في سبيل ترقية الفن الشرقي، ورفعنا الى مستوى يليق بالممثلين الشرقيين - امامنا من الصور للممثلات الغربيات وهن عاريات وأنصاف عاريات، ومع ذلك رميناهن كلها جانباً



غانية الشواطئ دائماً !!

السيدة ماري منصور احدي كواكب المسرح العربي والمثلة - بفرقة رمسيس - آخر صورة لها قبل مبارحة رأس البر - تحمل كلها وهي في طريقها من البحر الى اللوكاندة .



شلة فاطمة رشدي

ولن نجد فاطمة رشدي الا ومعها اشخاص يحيطون بها ويلتفون حولها جماعات ووجدانا ... وهي دائماً تمزج وتنسم وتقرّب الجميع بما هي تهزّ وتعتب باجمع في وقت معا !! وراها في هذه الصورة وقد وقف ذا مختار، وربص بجانبها اعلام فمسكت شعر رأسه، ضاحكة وهما مسروران وحلس عند موطن، قدمها توفيق صادق وعبد القادر السيري اذ لم يسعدهما الخط ينكش شرهما على يدي فاطمة رشدي !!



الأستاذ عزيز عيد بهلوان !!

وفي هذه صورة عزيز عيد يلعب مع بعض اصدقائه في بحيرة الميري والحاسان جبران يعوم وتوفيق صادق اما الذي يريد ان « يتشقلب » فهو عزيز !!

وفضلنا صور الممثلات الشرقيات ، فلو أننا أردنا ان نزوج المجلة على حساب الصور لنشرنا الكثير منها بلا حساب

ليس هناك مجال لتسمية هذه العود بالصور الفاضحة ، فنحن نرى في الشوارع والملاهي نساء عاريات من لحم ودم في أشد المظاهر فضيحة ووقاحة ومع ذلك لا يقال لمن مشذلات ... اما هذه الصور فهي محتشمة الى حد كبير ولديها أشع مما نشرنا . ولكننا نراعي دائماً الاحتشام !

ومع ذلك فالجو الذي تعيش فيه المجلة والبداء الذي تخدمه يتطلب هذا العمل بأوسع معانيه . وقد يضيق بي مجال الكلام فلنقتل باب الجدل واذا كان لابد من النزاع فلنغير عنوان « على شاطئ البحر » ولنسمها « الصور الفاضحة » دائماً



الحلاق !!

اما هذه الصورة فقد أخذت العام الماضي في رأس البر .

ورى في الوسط على افندي الكمار وقد أسم عقه للحلاق بحتز شعر رأسه ورى ورى على وجه الحلاق صفاقة « الزيبين » ! ووقفت الى جانبه اشيوخ حمد مرسى

مطرب لفرقة وقد أمسك مروحة أحد هيش بها على « معلمه » الأكبر واصورة مظهر من مظاهر حياة الشواطئ أو ما فيها من لذة ونعيم .

حديث المحرر

الثائرة

هي الرواية الأخيرة التي أخرجتها فرقة الازبكية في الاسبوع الماضي .

ولست احدثك عن الرواية من الوجهة الفنية أو أتقدها لك ، فاني لم أرها الى الآن ولم أسمع عنها شيئاً .

كان من المقرر أن تخرج هذه الرواية السيدة فكتوريا موسى ، ولكن الخلاف الذي بدأ من سنوات بين زكي عكاشة من جهة وبين الاستاذ عبد الله عكاشة وزوجه السيدة فكتوريا موسى من جهة أخرى ، كان قد وصل الى النهاية القصوى ، فانكسرت الحلقة المفرغة ، فطار نصفها الأصلح المنتج . وتقي نصفها الفاسد القدر ، وبذلك انفصلت السيدة فكتوريا موسى وزوجها من فرقة الازبكية . وما أحسبه انفصالا يدوم طويلاً .

تعطلت الرواية أكثر من شهرين بعد أن أعلوا عنها . ولكن زكي لا يريد أن ينهزم أمام خصمه . فسارع الى الاتفاق مع السيدة دولت . وألقي عليها الدور فحملته كعادتها دائماً في القيام بما يطلب منها

ومع ذلك فقد خشي زكي أن تسقط الرواية كان موقفه حرجاً للغاية فهو يدعي أنه هو الكل في الكل . ويظن أن وجود السيدة فكتوريا موسى في التياترو من الكاليات . وأن أقل واحدة تستطيع أن تخلفها في مركزها وعملها فاذا ظهرت رواية الثائرة بدون السيدة فكتوريا ثم سقطت الرواية . فهناك الطامة الكبرى . وهناك شماتة الأعداء و... الخ

اذن فلا بد أن تنجح الرواية ١١ ولنجاح الرواية يجب أن تكون صالة التياترو مملوءة امتلاء تاماً .

وكيف تمتلئ الصالة . والناس لا تقة لهم في فرقة الازبكية ولا يستطيعون الاقبال عليها خصوصاً بعد انفصال عبد الله وفكتوريا ؟

قرر زكي أخيراً أن يستأجر الآنسة أم كلثوم لتغني في الليلة الاولى من الرواية . وأعلنوا ذلك في الجرائد والاعلانات . وكان اسم أم كلثوم ظاهراً بحيث أن الكثيرين ذهبوا ليسمعوا أم كلثوم ولم يكونوا يعلمون أن هناك رواية تمثل .

لم يكن السيد زكي بذلك . بل كان لابد من تقوية البروباجندا . والاكثر من الكلام بحيث يتشوق الناس للاقبال على الرواية .

وكيف السيل الى ذلك ؟ زكي رجل عامي لا يعرف القراءة والكتابة ولا « رسم » اسمه الشريف الا بكل صعوبة . والفرقة ليس فيها من يعتمد عليه في هذا العمل الذي يتوقف عليه نصف النجاح . وليس أمامه من يخلص له في الفرقة ، فكلم يحتقرونه ويكرهونه .

على ذلك استدعى « عبد الكريم » « الامير زاريو » مؤخر الليالي المعروف واتفق معه على أن يتولى عمل الكلام للرواية في مقابل ثلث ايراد الحفلة الاولى من تمثيل الرواية .

وعبد الكريم رجل معروف بالجهل والغاوة وهكذا اجتمع الجهل والادعاء . والغاوة والغرور ... وهكذا اتفق صاحب السمو زكي بك عكاشة . وعبد الكريم موزع الاعلانات وبهذه الوسائل ظهرت رواية الثائرة فهل نجحت ؟ هذا ما سأحدثك عنه حين أراها

الساحر !

في الساعة الواحدة . النصف بعد ليل الخميس الماضي جلست السيدة ماري منصور الممثلة المعروفة في مشرب قهوة برتانيا وحولها جمع من أصدقائها وهبط عليهم رجل يمين السحر ويدعي معرفة الغيب .

ضحك الجميع لهذا الحاضر وأرادت السيدة ماري أن تعبت قليلاً . فأسلمته كفها ليكشف

لها طالعها . وهي التي لا تؤمن بالسحر ولا السحرة تسل الرجل يدها وجعل يمين في النظر طويلاً ثم أخذ يقول في صوت متقطع .

« فيه حاجات ما أقدرش أقول عليها . . . عيب . . . أنت مبالاة الى الشهرة . . . مادية بشكل فظيع . . . قد تحبين أحياناً . ولكن مها كان هذا الحب قويا فأنك تحشين عن المصلحة بجانبه وقد تضحين أباك وامك وأهلك في سبيل المصلحة المادية . . . أنت طيبة جداً . ولكنك لا تطيقين أن يخذلك أحد في ملهم واحد . . . ومع ذلك فأر رزقك ضيق ١١ »

واسترسل الرجل في مثل هذا الحديث . ثم انصرف قليلاً ، فأخذ يبحث في ناحية أخرى من حياة ماري منصور ، فتحدثت في صوت خافت ، وقل بضعة جمل لم يسمعها غيري وغيرها وغير الصديق فؤاد افندي النعماني . . . ثلاثة فقط . . . وأراد أن يستمر ، ولكن يظهر ان هذا العمل مؤلم أو غير مرغوب فيه ، ولم تستطع السيدة ماري أن تسحب يدها من يد الساحر ، فأوعزت الى صديقه لها بجانبها أن يسحب منه يدها ، وفعلتم ذلك وانصرف الساحر مبتسماً

أما السيدة ماري منصور فقد تمازعتها الهواجس ، وممرت مسحة من ألم الذكرى على حينها الباسم فتجعد وانكش . . . وظلت حزينة مفكرة ، ثم لم تطق صبراً فانصرفت كشيبة بائسة وأنا قد أصدق هذا الساحر ، ولكني أخالفه في أن رزق السيدة ماري منصور ضيق ، فلا يتفق هذا القول مع مظاهر البذخ والترف التي تحيط بها ، ولا مع الثروة التي جمعها . ومع ذلك فمن يدري ؟

زكي وعليه

ها السيد السند والحبيب النسيب زكي « بك » عكاشة ، والسيدة المحترمة جداً عليه فوزى .

حمل الى البريد منذ يومين الخطاب التالي أنشره بعد حذف نصفه الاول ، وبعد تهذيب نصفه الثاني :

« في يوم ١٣ مايو سنة ١٩٢٦ ذهبت لمشاهدة رواية الثائرة . وبعد خروجي الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل رأيت زكي عكاشه ينقض كالوحش على السيدة عليه فوزى وبخشونة متناهية جذبها من ذراعها وهو يقول : « لا بد أن تطلي فوق » وأنا لا أعرف سبب ذلك وكانت هي تقول : « لا أطلع أبدا » فصار سبب ويلعن ويأمرها بأن « تطلع فوق » ثم أخذ يحجرها وهي تصرخ : « سيب دراعي ! آه ياني يا صباي ... كسرت صباي ... يادى النيله الراجل كسر صباي ! »

وبعد ان تخلصت من يده ، جلست على كرسى خاف كشك التذاكر . وكان يقول لها « تكون أمى (.....) وأكون (.....) ان ماوريتك يا عليه هانم » . فصارت تبكي وتقول . « لا أريد أن أشتغل عندك أبدا كسرت صباي » . ثم خرجت هي ووقفت خارج الجذيه بجوار السور . ثم خرج هو اليها وجلا يتكلمان بكلام لم أفهمه

وبعد ذلك سمعت صراخا ثانيا فاقرب أنا من كانوا علي بعد منهما . ولما رأيا الناس ابتعدا عن السور ومعهما الخادمة . وكانت عليه فوزى تبكي وتمسح دموعها بمنديل والخادمة أيضا تبكي الى هنا انتهى الخطاب ، وأنا انما نقلت وصف الحادثة وأهملت « تعليقات الراسل » . ولا غرض لي من نشرها الا أن أضع صورة من صور زكي عكاشه التي يحفيها بتسامته « واعبه » « ومرقته » أمام الناس ..

عيد الميلاد !

في مساء الثلاثاء ١٨ مايو سنة ١٩٢٦ دخل صديقنا وزميلنا « حندس » في عامه الثلاثين . « عيد سعيد . وعمر مديد » يازميلي .. وأراد الزميل أن يحيي ليلة عيد ميلاده . فدعا السيدة روز اليوسف . ودعاني الى « فسحة وعشوة » يتكفل هو بمصاريفها ... ذهبنا الى روض الفرج في عربة وللعربة حادثة فقد مر بنا « حندس » على صف

طويل من العربات . وهو يبحث عن عربي « اسمه محمد علي » . حتى عثر عليه ... ذلك لان « حندس زبون » عند هذا العربي ... وفي روض الفرج قابلنا السيدة صالحه قاصين « مبسوطة » جلست الى السيدة روز . وجعلنا تنبشان الماضي . وتذاكران القديم . يوم كانت السيدة صالحه لها أربعة عشاق ينامون على باب غرفتها . وكانت تحبهم جميعا ... وكانت السيدة صالحه قاصين هي المثلة الاولى في الفرقة التي تشتغل فيها السيدة روز اليوسف وكان هذا الماضي لذيذا ومسليا ..

وقد ألهانا حديث السيدتين عن مشاهد روض الفرج ولسوف أزوره « زيارة خاصة » فيما بعد .

عدنا من رحلة روض الفرج وزلنا الى الباريزيانه وهناك تناولنا العشاء ا على أن السيدتين والحق يقال كانتا شقيقتين بصديقتنا حندس فلم تكلفاه كثيرا . أما أنا فلي عنده أثر قديم لذلك كلفته غالبا ..

وانتهت الليلة بسلام لولا أن السيدة صالحه قاصين طلبت في « الباريزيانه » فنجان قهوة . فأحضره لها الجرسون فوجدت فيه ذبابة كبيرة ! فذكرتني « ذبابة في فنجان » برواية « عاصفة في بيت » وذكرتني بقصيدة مطران : « زوبعة في فنجان » !

الى العام المقبل يازميلي حندس ... أذكرك بقول « يا حو » لزميله « رودريجو » « املا حبيك تقودا » !!

في سائتي

صالة سائتي في حديقة الازبكية صالة بديعة يظهر انها أصبحت أخيراً وقفاً على الغناء وخصوصا على الانسة أم كلثوم .

وقد كانت هذه الصالة تزدحم بعدد من السيدات اللواتي لا يرعين حرمة ولا يلاحظن الظروف والآداب !

وفي ليلة واحدة شهدنا في الصالة مشاهد مبتذلة وفي منتهي الخلاعة فكان من واجبنا الا

نصبر على هذا الهتك فكتبت في صدر المسرح مقالة بعنوان « واجب الحكومة » ! ! لفت فيها نظر ولاة الامور الى هذه الحالة الخطرة التي تتكون من هناك وتمتد الى الخارج في أول الليل وآخره

وكان لهذا المذال أثر حسن فقد صدر الامر بعدها مباشرة بعدم السماح للسيدات وخصوصا المصريات ممن بالدخول الى صالة سائتي بأية مناسبة كانت .

وهذه خطوة حسنة ولو أن الحكومة كانت تنفذ كل ما يطلب منها بهذه السرعة أو لو أنها كانت تهتم لصيانة الآداب العامة بمثل هذا الاهتمام لما بقي في مصر ما نشكو منه .

وقد مرت مساء الثلاثاء على باب الازبكية فرجعت هناك الانسة فاطمة قدرى ثم السيدة صالحه قاصين وهما محاولان الدخول فلم يسمح لهما مطلقا .

والان هل نرجو من إدارة الامن العام أن تكون يقظة في كل مكان ؟ ! نحن سنقوم باجتناب من ارشادها وايقافها على كل ما يجري فهل تنبه هي دائما ؟ !

الدكتور

احمد بك طاهر

متخرج من جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا وطبيب بمستشفيات السجون اختصاصي في الأمراض الباطنية والأطفال

العيادة

بشارع عبدالعزيز نمرة ٢٧ (تليفون رقم ٩٤-٧٠) من الساعة ٥ الى ٧ مساء والفقراء مجاناً من الساعة ٤ الى ٥ مساء

الغناء والمغنيات في مصر

الآنسة أم كلثوم

٢-

في مقالنا الاول ذكرنا بنية صغيرة عن عمل الآنسة أم كلثوم في فن الغناء وكان لابد من ذكر تلك المقدمة حتى لا تعترضنا في سياق الحديث عن أم كلثوم شخصياً . والآن يجب أن ندخل في الموضوع .

تنقسم حياة أم كلثوم الى ثلاثة أدوار
اولاً — حياة البداوة . أو عيشة القرية من

سنة ١٩١٥ الى سنة ١٩١٨

ثانياً — ما يلي ذلك الى مبدأ حضورها الى

قاهرة من سنة ١٩١٨ الى سنة ١٩٢٠

ثالثاً — الدور الثالث من سنة ١٩٢٠ الى

اليوم .

سنتكلم عن كل دور بقدر ما تصل اليه معلوماتنا من الموضوع .

وانما قبل ذلك يجب أن نعتقد الآنسة أم كلثوم وأنصارها أنني من المعجبين بها وأنني فضلها على السيدة منيرة المهدية في مقالات طوال نشرها السكوكب في العام الماضي .

فإذا عمدت ها الى ذكر الحقائق والوقائع مجردة من كل تلمظ أو محاباة فذلك لأنني أكتب تاريخاً ولأنني تعودت الصراحة دائماً .

وهذه المقالات التي أكتبها أم كلثوم وما سأكتبه عن غيرها لا ينقص من قدرها وغيرها ولا يرفع من مركزها أكثر مما ترفع هي نفسها بنفسها

الدور الاول

يبدأ هذا الدور الاول من أواخر سنة ١٩١٥ أو أوائل سنة ١٩١٦ . حيث بدأت أم كلثوم تظهر شيئاً من جمال الصوت وهي تغني عند حني القطن في بلدتها « طماي الزهراء » مركز السنبلاوين وشاعت لها سمعة حسنة في القرى المجاورة فكانت تستدعي لقراءة الموالد بأجر

زهيد . وهذا أشبه شيء بما يسمى عندنا « ققية » في هذه الاثناء كان في دمياط محافظ اسمه رسمي بك (رسمي باشا الآن) . ودمياط بلد جاف ليس فيه نوع من أنواع التسلية ولا الملاهي . فكلما سُم المحافظ تلك العزلة كان يبحث في طلب أم كلثوم . يجتمع هو والموظفون ، فيدفع كل منهم قيمة معلومة ، ويقيمون « بوفيه » محضره أم كلثوم فتغني لهم ، ويأكلون ويطربون ثم تأخذ « اللي فيه الصيب » وتنصرف .

وكان أول دور غنته أم كلثوم هو دور



(الآنسة أم كلثوم لأول عهدها بمصر)

مولاي كتبت رحمة الناس عليك فضلاً وكرم وكان هذا الدور مبدأ شهرتها، وفتحة سعادتها وهذا هو السر في أنها تفتح كل حفلة من حفلاتها معها كلفها ذلك من سخط « السميعة » وضجرهم لم تكن أم كلثوم في هذه النشأة تفهم من الفن واصوله شيئاً ، ولا تعرف أن في الدنيا فناً وموسيقى وتلحيناً و... الخ بل كانت تسترسل مع الطيعة ، وكان صوتها القوي الرنان يشجي « السميعة » ويطرب النفس ، فيقبل الناس عليها

وفي الحق إن صوت الآنسة أم كلثوم صوت منقطع النظير تماماً ، وليس له مثيل .

وحكي لي صديق ظريف حضر أم كلثوم مراراً وهي تغني في دمياط في حفلات المحافظ هناك قصة أروها على سبيل الفكاهة بين الجد، على شرط ألا تغضب الآنسة أم كلثوم فهذا لا يعيها وربما حصلت لمعضنا حوادث ان لم تكن من هذا النوع فهي شبيهة به

قال الصديق : « كانت أم كلثوم لا تعرف كيف تأكل بالشوكة والسكين ، لذلك كانت تمتنع بتاتا عن الاكل في البوفيه أمام الموجودين ، وفي ذات يوم غنت قطعة في البوفيه ثم خرجت الى الصالة تستنشق الهواء ، فخرجت اليها بعد قليل فوجدتها تقضم قطعة من اللحم أخذتها خفية من البوفيه ... » وأنا أروي القصة والمهدة على رايها الأصلي .

كان في السناية — بلدة مجاورة لبلدة أم كلثوم — قاصد محترم اسمه توفيق بك زاهر وهو رجل لطيف المعشر ظريف . ميال الى الطرب والغناء . كل من حسن حظ أم كلثوم ، بل كان أول بزوغ نجمها السعيد ان عرفها توفيق بك زاهر المذكور . ويظهر أنه وجد فيها قدرة غير طبيعية وصوتاً ليس مألوفاً بالنسبة للاصوات التي سمعها في القاهرة . وأراد أن يدفع بها الى جوالفن . وتيار الحياة الجارف في القاهرة — حدثها عن القاهرة وما فيها . وأفهمها من طريق لطيف انه خير لها أن تهجر الى العاصمة وأخذ يغريها على السفر بكل السبل التي حضرته والتي أمكنه أن يؤثر بها على أم كلثوم

اصاغت الي نصحه وصادف ذلك هوى في نفسها الطامحة الى الظهور . فقررت أمر أو اعترمت عملاً وفي أواسط سنة ١٩١٨ هاجرت الآنسة أم كلثوم من بلدتها « طماي الزهراء » الى القاهرة عاصمة الديار المصرية . وانتقلت بذلك من جو الريف الى جو ومن عالم الى عالم وبهذه الرحلة انتهى الدور الاول من حياتها الغنائية التي نتحدث عنها .

شركة للسينما ماذا؟!؟

تناقض وتهرب

لقد تحيرنا والله في أمر هذه الشركة السينماتوغرافية التي حضرت الى مصر ، والتي تنوى اخراج رواياتها .

لاول مرة . ومد أشهر ، حضر وداد بك عرقي مندوب الشركة الى مصر . وكان لنا معه حديث سألناه فيه يومئذ السؤال التالي :

« هل تحتاجون الى بعض ممثلي مصر لمساعدتكم في العمل ؟ »

فكان جوابه :
« آسف لأننا سوف لا نحتاج الى أحد في هذا الدور » .

ثم سألناه .
« هل في شركتكم ممثلون كثيرون ؟ »
فاجاب بما يلي :

« عندنا ما يقرب من ثلاثين ممثلا من ممثلي الدرجة الاولى المعروفين في العالم أجمع . والمدير الفني . أي « المخرج » هو « ميخائيل كارتس » ثم سألناه :

« وما الغرض من مجئ الشركة الى مصر ؟ » فقال وداد عرقي بك :

« جئنا لعمل ثلاثة أفلام كبيرة في خلال سنة ١٩٢٦ وكلها تدور حول تاريخ مصر في عهد الفراعنة والعرب . وهى : الجاسوسة والحب المهزوم ، وحب الأمير » .

هذه مقتطفات من نص الحديث الذى نشرناه في العدد ١٥ من مجلة المسرح .

ودارت الايام . وحضر الى مصر مدير الشركة ومعه وداد عرقي بك . أتدرون ماذا حصل ؟!

قال الرجل انه لن يحتاج الى ممثلين مصريين . فادابه لا يحتاج لغير المصريين . ولم يظهر من الثلاثين ممثلا من ممثلي الدرجة الاولى في العالم الا يوسف وهبي وفرقة !!

قال الرجل ان المدير الفني هو « ميخائيل كارتس » الرجل المعروف في العالم . واذا بالمدير الفني هو يوسف وهبي صاحب مسرح رمسيس كما أعلنوا ذلك في المصور في العدد الاخير .

قال الرجل انه جاء لعمل « ثلاث » روايات هي :

(١) الجاسوسة (٢) الحب المهزوم (٣) حب الأمير .

واذا به قد تبدل فذكر في احتجاجه الذى نشرناه في غير هذا المكان ان الروايات الثلاث هي :

(١) جحا (٢) توت عنخ آمون (٣) محمد علي باشا الكبير .

ولم يمض يوم واحد على رسالته هذه البينا حتى ظهر في المقطم البيان التالي بشكل اعلان مأجور واليك نصه

« تحدث بعض المجلات المصرية المصورة بأحاديث شتى لا تتفق مع الواقع ، خاصة بالفيلم العظيم الذى سيخرجه محل ماركوس بباريس . فنحن نكذب هذه الاختلاعات تكذبا باتا . وننتهز هذه الفرصة لنعلن ان الروايات السينماتوغرافية التى ستخرج بمصر هي :

(١) جحا البسيط (٢) غرام الامير (٣) محمد علي باشا (٤) اسماعيل باشا .

اما فيما عدا ذلك فليس لشركتنا اية علاقة به ... الخ »

وداد عرقي
وكيل الشركة ومديرها الفني

ومن هذا البيان يتضح التناقض جليا ، فقد تغيرت الروايات مرة أخرى . وأصبحت أربعة بعد ثلاث .

وتغير المدير الفني للمرة الثالثة فقد كان أولا « ميخائيل كارتس » فأصبح ثانيا « يوسف وهبي » ثم صار أخيراً « وداد عرقي » ..

ألا يرى القراء التناقض والارتباك ظاهرا جليا في هذه الاعمال الاولى ؟. فما بالك اذن بالعمل الحدى ؟. لاشك أنه فوضى ،

وبعد . فان وداد عرقي بك انما يقصد مجلة المسرح بقوله « تحدث بعض المجلات المصرية المصورة ... الخ » .

وموضع الخلاف . هو ان الشركة - ان كانت هنا لك شركة - اتفقت مع يوسف وهبي على أن يمثل لها رواية النبي محمد في باريس . وقد استعد يوسف لذلك وصنع عدة صور تمثله في دور النبي محمد كما تخيله هو .

وذكرنا نحن هذا الامر . وتساءلنا هل هو يتفق مع التعاليم الدينية ؟. وهل تسمح به الرئاسة الدينية العليا في مصر ؟.

ويظهر أن وداد عرقي بك . تخوف من هذه المهاجمة . فاراد أن يهرب من الموضوع . فجاء يكذبا . ولكنه لم يصنع شيئا .

هل نفي أن شركته ستمثل رواية النبي محمد وانه اتفق مع يوسف وهبي على ذلك ؟. أنه لم يقل شيئا . وانا احمده أن يكذب ذلك اذا كان في وسعه .:، وانما كل ما كذبه هو أنه أعلن عن الروايات التى ستمثل بمصر !! ونحن كما قدمنا لم نقل ان رواية النبي محمد ستمثل في مصر ... اذن فهذا التكذيب يقوم على التهرب أولا والمغالطة ثانيا . أما ما ذكرناه نحن فهو الواقع الذى لا ريب فيه ...

أقرأوا دائما مجلة
روز اليوسف

رحلتان

الى يمين هذا الكلام صورة قديمة للسيدة
بديعة مصابني منذ تسع سنوات . وقد أهداها لنا
زميلنا «حنس» نشرها بمناسبة سفرها الى الشام
ولبنان لقضاء فصل الصيف بين عشيرتها وفي وطنها
الأول .

والى اليسار صورة السيدة سرينا ابراهيم
الممثلة البارعة وقد أشيع أخيرا أنها ستضم الى
فرقة جورج أبيض المسافرة الى أمريكا والبرازيل
فترجو للسيدتين سفرا سعيدا وعودا حميدا .



السيدة سرينا ابراهيم
الممثلة بفرقة السيدة منيرة المهديّة
ويقال إن جورج أبيض سيضمها اليه



السيدة بديعة مصابني !!
الممثلة الاولى بفرقة نجيب الريحاني الآن



سيد أفندي مصطفى

الى يمين والى يسار هذا الكلام وفوقه ثلاث
صور . فالصورة العليا تمثل سيد أفندي مصطفى
الممثل الصغير بفرقة الماجستيك وله ميزة هي أنه
يحفظ الى الآن كل ألحان الروايات التي مثلها هو
وغيره . وقد استلم أخيرا ادارة المسرح «رجسپر»
فبرهن على كفاءة تامة .

والى اليمين صورة قاسم أفندي وجدي مدير
مسرح رمسيس والذي يرجع اليه الفضل في ترتيب
المنابر واعدادها للظهور بما يشهد له بالكفاءة التامة .
أما الصورة الى اليسار فهي صورة علي أفندي
هلائي ميكانست رمسيس وهو على درجة من عدم
الذكاء وأنا أنصح له أن يهتم لعمله فقط .



علي أفندي هلاي
(ميكانست) مسرح رمسيس



قاسم أفندي وجدي
المدير الأول لمسرح رمسيس (رجسپر)

الضحايا...

بقلم الاديب حسين افندى سعودى
صاحب مجلة اليكروسكوب

— ٣ —

وأخذ المؤلف يشرح بكل دقة ويحلل نفسيات أولئك الشبان والفتيات الذين جمعهم أربكان الحديقة المظلمة ، تحليلًا عميقًا .. الى أن انتهت الحفلة فقال بعد ذلك :

في البيوت ..

كلما ذكروا ليلة المرقص وختامها اللذيذ...!
الشبان لا تؤثر عليهم الذكرى كثيراً

«لماذا أنه في امكان الشاب ان تارت بهيميته في أى وقت كان ، ليلا أو نهاراً ، أن يسارع الى اخادها ، في منزله ان تيسر ذلك ، وكثيراً ما يتيسر بوجود زائرة لعوب ... الخ

أو خادم لا تردد في الاستسلام اليه طمعاً في استمرار عيشها ان كانت ترهب العوز والفاقة وسحقاً للعوز انه شيطان أثير يزين لها النعيم ودوام التمتع بالمرتب الحسن والحياة المطمئنة ان هي سلت في عرضها ولم تمنع فيما يوده منها سيدها ، ويتصور لها الجوع والفاقة بأشد حالاتهما ان هـ ، ترددت أو فكرت في الدفاع عن عفتها والحفاظ على شرفها من الدنس ، وخلاف هذا وذاك ليست بنت حواء من دم ولحم تجري في عروقها دماء الشباب الحارة الجامحة ... الخ » الى أن قل

« فما كان الرقص ليؤثر شيئاً على الشاب الذى يعرف حالاً كيف يهدى من روع حيوانيته ويشبع ظمأها في أى مكان وزمان

ولكن أولئك الفتيات الطاهرات

« والعذارى الخدرات ... هن اللاتى يحبى عليهن الاختلاط والامتزاج ، وهن اللواتى تؤثر

عليهن وعلى أعصابهن الرقيقة ذكرى المرقص ، فيلجأن بكل وسيلة الى ارواء طبيعتهن الثائرة . وبكل ما يمكن .. ولكن كل امكانهن .. محدود وأما اذا زادت النار اضطراماً واستعر لهيبها المحرق . فقل على عفافهن وشرف اسراتهن الدمار والحراب ان عاجزن عن اخاد تلك الثورة . أما اذا تمكن من ذلك الاحاد الوقتي فهن قدرات على الصبر الى حين يقضى الله أيام عزوبتهن ثم يشرق عليهن كوكب الاختلاط الجنسي الحلال ..

افقرهن حيلة !

ان الفتاة التى عندما دقت الساعة نصفاً بعد الواحدة من منتصف ليل اليوم الثانى لحفلة ذلك المرقص .. كان النوم بعيداً عن أجفانها الساهرة وقد جلست الى فراشها هتزة بدنها رعشة ، كما تذكرت ليلة الأمس . وما جرى فيها وخصوصاً في الحديقة ! وتسبح في عالم الخيال اللذيذ . فتستاقى على فراشها . وتتصور بكل ما اوتيت من قوة في الفكر كيف بدأت ليلة الأمس وكيف انتهت . وتستعرض جميع المناظر التى مرت بها . الى تلك الساعة الجميلة التى كانت فيها تحت ظلال الشجر وبين أدغال الظلام تسلم جسدها الملتهب بكل محفظ للشباب الذى يجانها يعث به كيف يشاء . مادامت لا ترى احراجاً من اجراءاته ولا ضرراً من عبثه المتع ! وصارت تتلوى في فراشها كالحمومة .. الخ »

وحلل المؤلف نفس هذه الفتاة ومثيلاتهما ممن يشتركن في أمثال تلك الحفلة . بمهارة ودقة تدعو العاقل الى أعمال الفكر في نتائج هذه البدع التى انتشرت بين الشريين الذين لم يتعودوا عليها . ولا تتقبلها دماؤهم الحارة المتبقظة وبدأ في الجزء الثانى من كتابه بذكر عدة قصص أقرب الى الحقيقة منها الى الخيال نذكر هنا اسماءها فقط وهى (ماذا يجري بين جدران بانسيون ؟) و (فاجعة في بيت سرى) و (اسرار الغرفة نمرة ١١٣) ثم (اعتراف فتاة !)

والكتاب مزين بسبعين صورة ملائمة جد الملائمة لحوادثه ووقائع المدونه فيه .

ولا شك أن ظهور مثل هذا البحث العميق لداء متفش اليوم بغزارة بين جميع الطبقات في مصر سيحدث هزة فكرية شديدة وضجة اصلاحية هامة كتلك التى أقامت فرنسا وأقعدتها وقت ظهور الرواية الشهيرة (لاجرسون) !

دعوة للنقاد

النقاد المسرحيون جميعاً مدعوون للاجتماع في ادارة جريدة كوكب الشرق يوم الجمعة ٢٨ مايو سنة ١٩٢٦ الساعة الخامسة بعد الظهر ، لاتخاذ قرار حاسم بشأن البعثات الفنية ، ولتقرير نتيجة موسم سنة ١٩٢٦ التمثيلي . والنظر في بعض أشياء اخرى .

وهذه دعوة للجميع نرجو ألا يتخلف عنها أحد .

الى حضرات المشتركين

لما أصدرنا مجلة المسرح ، طلب منا بعض حضرات الأفاضل أن نعددهم مشتركين وأن نرسل لهم أعداد المجلة بانتظام .

وفعلنا بدأنا بارسال الاعداد اليهم من العدد الأول الى العدد الخامس والعشرين وبما أن نصف عام المجلة قد انتهى ولم يدفعوا الاشتراكات ، مع أن العادة ان الاشتراك يدفع مقدماً ، لذلك نرى أنفسنا مضطرين الى قطع المجلة عنهم الا اذا سدّدوا اشتراكهم عن النصف الأول وأملنا كبير في أن يتكروا بسداد ما عليهم مع الشكر

الادارة

تأجيل رد !

جاءنا من الاديب حسين افندى سلطان الطالب بالمدرسة السعيدية ، أنه اجل رده على محسن افندى نصيف بخصوص نقد رواية (الضحايا) الى ما بعد الامتحان فعسى أن يستعد للرد فيكون قوياً !

الجمال الحق

إن من تسهويه خدود وردية أو شفاه مرحانية
أو يستمد من الاعين المتأقمة كالنجم في السماء
وقوداً يذكي به نار جواه سيجد أن الزمن الذي
يحيل هذه كلها لا بد أن يحيل معها شعله رماداً
خامداً .

ولكن عقلا سلسا واجحاً وخواطر رقيقة
ورغبات ساجية وقلوباً يربطها حب متبادل ، هذه
تشعل نار هيام لا تفني وحيث لا أجدها فبعداً
لأجل الوجنات والشفاه والاعين كرو .

الى ديانا

يا حسنات الجميلة . لا تنتهي بهاتين العينين
الوضاءتين كالجم في السماء ولا تدلى اذ ترين القلوب
كلها في أسرك وقلبك حر طليق
ولا يأخذك الزهو بهذا الشعر الأنيث الذي
يداعب النسيم الواله . لأنه عندما تسقط هذه
الياقوتة من شحمة أذنك الرقيق ستظل حجراً
كريما بينا يكون جالك كله قد ذهب

هريك

نظرة

عند ما مررت بي في طريق صدفة ، ولمستني
ثيابك ، اهتز قلبي الطروب وهمت باقتفاء آثارك
وعند ما تلفت لتحسيني بعينيك النجلاون
دهشت ولم أجسر على اتباعك

لى .. !!

لو رأت الزهرة النضيرة كيف مزق قلبى
الاسى لبكت لى كي تخفق عني الالم
ولو انتهى الى البلبل مريضى وبلواى لأرسل
أمرىده الحلوة ومرحه تملأ وسى كي يفر
قلبي شيئاً من السرور

ولو درت النجوم الذهبية في علاها بأشجاني
أنزلت من سمائها لتعزيتي ولكنها لا تعلم شيئاً
واحدة تعرف . واحدة فقط وهي التي
أفصت قلبي ومزقت شغافه ولذا فهي التي تعرف
وهي وحدها فقط .

احمد عازم

المثل بمسرح رمسيس

في رياحه الشعر

هذه الباقة أرفعها الى مثال الصبا والطهر والجمال
والى عيونها الباسمة التي قرأت على ضوئها أجمل الاشعار

أحمد علام

حديث ازاهيرى

كل صباح أبعث اليك بأزهار البفسج التي
أجمعها عند انبثاق النور وفي الليل أجيتك بالورود
التي أقطعها في سدقة الفسق
أعرفين بماذا تهمس اليك الازاهير الجميلة في خفاء ؟
« مستحبيتي طوال ليالك كله وتكونين وفيه
لى في النهار »

اعتراف

تسافطت ظلال المساء قاعة حزينة وتلاطمت
الأمواج في شدة وعنف وأناجالس على الشاطيء
أحرق في رقص المياه الأبيض . فهنا بأضاعي
الحنين وأحسست شوقاً عميقاً مبرحا اليك أيتها
الصورة العزيزة التي تلاحقني دائماً وتناديني دائماً
دائماً أبدأ في زجيرة الريح وهدير البحر وتهديدات قلبي
كنتت بعود رفيع فوق الرمال : « اجنيس...
احبك »

لكن الأمواج القاسية زحفت على الشاطيء
وغمرت الاعتراف الحلو ومحتة .

أيتها العود الهش الواهن ، أيتها الرمال الخائنة
أيتها الأمواج الماحية لن أتمنك بعد الآن .

تكاثفت ظلمة السماء وتزايد وجيب قلبي ويدي
القوية أقتلع من غابات الترويج أضخم أشجار الصنوبر
وأغمسها في فوهة بركان اطنه الجاحم المشتعل وبذلك
القلم الباري الهائل أكتب على قبة السماء المدلّمة
« اجنيس احبك »

وهكذا تتأجج حروفي اللهبية الخالدة كل ليلة
في العلا وستقرأ الأجيال القادمة في جذل وسرور
كلمات التذلة : « اجنيس احبك » هينى

اذكريني !

اذكريني كلما فتح الفجر أبواب قصره
السحري للشمس
اذكريني كلما جاء الليل ساهم العين حالماً
تحت وشاحه القضي النسيج واللاء واذا ما أغم
صدرك الفرح وخفق قلبك غمطة سرور قدسى
أو دعاك شفق العروب الى التأمل والاحلام
فانصت الى الغاب واسمعي من أعماقه صدى
يقول لك : .

اذكريني !

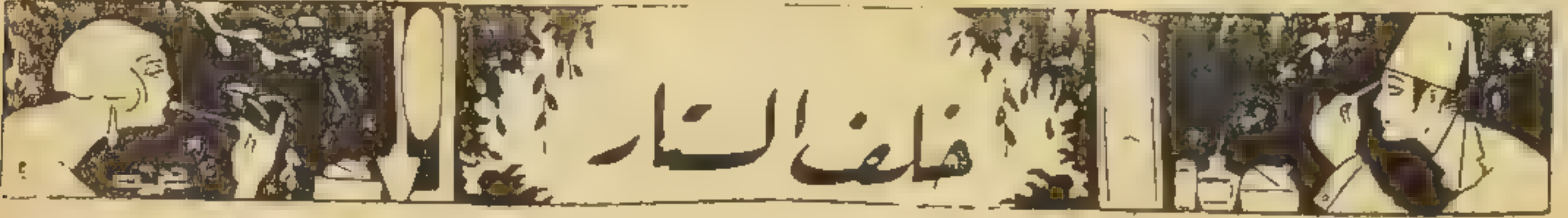
اذكريني عندما يغيب قاي الكسبر في طلة
الرمس .
اذكريني عندما لا تنبت على مشواى الابدى
لا زهرة وحيدة حزينة - لن تريني بعدها أبداً .
لكن روجي ستظل معك دائماً وستحوم حولك
دائماً كأخت حنون . فاذا ما انتصف الليل سمعت
صوتاً يهمس اليك في أنين .

اذكريني !

مولد الحب

وانه في شهر مايو الرائع والازاهير تفتح براعمها
لأنى أحسست - وما احيلاه احساساً - بالحب
بولد ويشب في قلبي .

لانه في شهر مايو الرائع والطيور تتناغمي لأنى
أفضيت اليها في كلمات مشتتة بكل أمانى وأشواقى .



محاكمة الممثلين والممثلات

محاكمة السيدة فاطمة رشدي

وقضى ربك أن يريح الممثلين والممثلات من قلم «الاحنف» اللاذع القادح، وقضى لهم، كاتبها «ابن حلال» طيب القاب، خفيف الوطأة ذلك هو الموقع على هذا؛ والواضع ختمه واسمه أدناه! وأنا قبل أن أبدأ هذه المحاكمات، اعترف أن ليس لي في هذا المضمار مجال، وأنا لست من فرسان هذا الميدان — وأنا لى رقة «الاحنف» وحلاوته، ونكتته الظريفة، وقهشاته الطريفة — لذلك أستطيعه عذرا إذا أنا تهجمت على باب لا يلجأ إلا من كانت له بلاغته ورشاقته واستميج القارىء عذرا إذا أنا تحايلت على الاستمرار في مارسه لى الأديب، حتى ينتهي من امتحانه على خير، ويعود الى عمله الشاق هذا

تغيير مكان

أعلنت المحكمة نيتها على محاكمة السيدة فاطمة رشدي، وحددت لها ميعادا، ثم عينت تيارو رمسيس مكانا للمحاكمة كما كان المتبع مع غيرها من الممثلين والممثلات الذين حوكموا قبلها — وعلى أثر هذا الاعلان أرسلت السيدة فاطمة رشدي هذا الخطاب الى رئيس المحكمة، ونحن نقله هنا بنصه «وفسه»

«أيها الرئيس الفاضل ابن الفاضل

ذى كلة أرسلها مع ساعى بريد، أريد بها احتجاجاً على مكان عينتموه لمحاكمة كاتبة هذه السطور السيدة المصونة، والجوهرية المسكونة «أم عزيزة» فاطمة رشدي سابقاً، والآن فاطمة عيد، أو بالحري فاطمة المهدي، زوجة المدير الفني لمسرح رمسيس أستاذ الأستاذ،

واساتيد الأستاذ «المعلم» عزيز عيد، أو بالحري محمد المهدي

أحتج على تعيينكم مسرح رمسيس مكاناً لمحاكمة لان مسرحاً كرمسيس ما «يساعش» أكثر من ثلثية «مخض»

وبما أنني المثلة الأولى في مصر — بل في الشرق كله، ومن عارف يمكن مكان في «بلاد بره» فأرى أنه من الغبن أن احاكم في جلسة صغيرة يحضرها جزء قليل من الناس كما حصل مع الممثلات اللاتي حاكمتموهن سابقاً

لذلك أقترح — بل آمر أن تكون محاكمة في دار الأوبرا الملكية لان ذلك يليق بمقامي الشريف والسلام عليكم ورحمة الله

من البت الجمهورية القليلة

فاطمة رشدي عيد المهدي

أم «زيزو»

وقد رأت هيئة المحكمة الموقرة في خطاب السيدة فاطمة شيئا من «الوجاهة» فقررت عقد جلساتها بتيارو حديقة الازبكية نظرا للاصلاحات الجارية في الاوبرا

الجلسة

أرسلت الى السيدة فاطمة ورقة الدعوة لحضور محاكمتها فبكرت بركوب ترام المترو من منزلنا بمصر الجديدة الى ميدان المحطة، وقدويت أن «أركب رجلى» من هناك الى حديقة الازبكية ولكن الله أراد بي خيرا، قضي لى حامد مرسى بآومويلته «الامليطيه العرجاء» فأركبني «ورا» وساق بي الى مكان المحاكمة

وجدت المكان غاصا بالممثلين والممثلات. وجميعهم جالسون الى الموائد الصفوفة في بوفيه التيارو اذ ان ميعاد الجلسة لم يحن بعد

فهنالك كانت ماري منصور جالسة الى فؤاد النعماني، وميشيل زياده — وهنا رتيبه رشدي جالسة الى مصطفى بك سعادة. والجواحه خريستو وقد حضرت والدتها وأختها انصاف وعزيزه. وكل منهن «مشمرة» عن ساعدها. مستعدة للاخذ بناصر أختها — وسمعت رتيبه تقول

هي فين بطه (فاطمة)؟؟ — بقا يعني حضرتها لما تعرف أنهم حايحا كموها وبقلوا مقامها، مش كانت تبعت لنا واحنا نيجي نخرج أجصص جيص هنا، والا متحاميا الى بجوزها البتاع ده الاستاد، فأجابتها أختها عزيزه

يا أخي بلا نيله — بلا استاذ بلا هباب طيب كان يتشطر كده ويحجب لها محامي — الا يا عيني سايبها لروحها يا ضاى

فغالت الام :

«اسم الله حارسها فطوم — هي دى عايزه محامي ده لسانها برابند، فشر الهلباوى»

وفي ناحية أخرى من البوفيه جلس ميا لفلام ومعه صديقه يوسف وهي، والاستاذ العقري حسن البارودي افندي وهم يتهايمسون فاقتربت منهم الى أن أمكنني أن أستمع الى حديثهم فسمعت ميا لفلام يقول

دلوقت نشوف — أهى دى القضية اللى حاتفع صحیح — ومعلش ان كانت قضيتى مانفعتش فانهارده أشقى غليلي فيها لما المحكمة ترنها حكم زى وشها فقال له يوسف

ما هو الحق عليك ومين قال لك تروح تقول لها سبي عزيز وتعالى افتح لك فيلا في الزمالك وتركت أسعديشتم ويسب ويكذب هذه الرواية واتحيت ركاً أمكنني أن أرى منه جميع ما يحدث بالبوفيه

تضامن !!

وبينما نحن كذلك ، واذا بريطة وزمبليطة آتية من الخارج تتقدمها اوركسترا مكونة من محمد السجيعي . والحواجا دافيد سايم . والمعلم بيترو وهي تلعب دور « تعالي لي يابطة » !!

وتبع الموسيقى جوقة من الممثلات عرفت منهم - فاطمة سري وفاطمة قدرى وفاطمة مليكة وسألنا عن الخبر . فعلمنا أن هذا وفد من جميع الممثلات اللواتي يبدأ اسمهن بفاطمة جئن يحملن احتجاجا على محاكمة « نصف » أمثائهن . وهو الجزء الأول من اسم المهمة فاطمة رشدي - وقدمن عريضة الى المحكمة يقترحن فيها محاكمة « رشدي » فقط . وترك « فاطمة » لأنه اسم مشاع للجميع - وهما صرخت فاطمة قدرى

« يا جماعة اللى يحب النى يرد على - فليحي التضامن ! !

فرد الجميع عليها وقام اليهن أدوار افندى عبده سعد مكاتب المقطم الفنى ينقل مذكرة احتجاجهن لينشرها فى المقطم مع تفاصيل محاكمة السيدة فاطمة رشدي

التهمة !

ووصلت التهمة وهي مرتدية ملابسها في دورها في رواية « مونمارتر » التى مشهيا . لأن هذه ملابس أباش . وهي توافق تماما فصل الردج للمحكمة الذى تنوى السيدة فاطمة القيام به في هذه الجلسة

وكان يتقدم التهمة جميع أساتذتها المعروفين وفي المقدمة ابراهيم افندى يونس الاستاذ الثالث عشر والى جانبها الاستاذ لطفى جمعه محامى التهمة في جميع قضاياها السابقة

وأرسل النقاد الاستاذ عبد المجيد حلمي صاحب المسرح نائبا عنهم في حضور هذه المحاكمة والمدافعة عن حقوق النقاد المسرحيين

ووصل في المؤخرة الاستاذ عزيز عيد . يحمل على ذراعيه كريمته « عزيزة » وهو يقول « حكم - كيف يكون هذا يصدر حكم

عليها فاطمة زوجتي ؟؟ هل حقا هذا - وهي ام لفتاة أنا أحملها وبها أستعطف هيئة لمحكمة لدينا موقره - ابنتى . عزيزة . وحيدتى . ابنة الفن . ام الفن . الفن كله ! !

(البقية تأتي) « لامج »

رأى صريح

حضرة الفاضل صاحب ومحرر مجلة المسرح

حسن ما طاعت به قراءك من رعيتك في النزول على ارادتهم واستطلاع رأيهم فيما قدمته المجلة في نصف . فامها ان خطأ أو صوابا وجميل الاحتكام الي الرأي العام ما دامت مهمة الصحافة قائمة على نفع الجمهور وارشاده - واذا كان لي ان ادلى بصيغة مقبولة فان أجمع طرق العلاج الذى تنشدهونه ينحصر في الامور الآتية

أولا - الصراحة في القول والاخلاص في العمل وتحري صدق المراوى والرواية وتأديتها بامانة وذمة . اذ لا ينبغي ان استقاء الاخبار اذا لم يكن من معين صاف . فان كدورته قد تؤدى الى فساد الاعتقاد بصحة السالم منها - فمثلا ما رويتموه عن مناظرة جرت بين الاستاذ يزبك والاديب ابراهيم افندى المصرى . فان كلاهما ينكر ايراد الخبر على نحو ما ذكرتموه بل زادا ان عامل الشخصية وحده هو ما جعلكم على ذلك

ثانيا - تجنب الخصوصيات التى ليس من وراء ذكرها أى نفع لرقى الفن الذى أنشأتم المجلة من أجله وبهذا تبرأون من تهمة الغرض الذاتى وحتى تكون المجلة في نظر كرام القراء ذات مرمى سام وغرض نبيل . هذا مع الاشادة بذكر الحسنة تشجيعا لصاحبها والاشارة بلطف الى السيئة

ثالثا - صحة اللغة وتحري السلامة من الخطأ حتى تكون المجلة منهل أدب يصدر عنه الظمان وقد ارتوى بعد أوام . وانما حدا بي الى التنبيه على ذلك ما قرأته لحضرة الشاب الظريف محمد افندى أسعد لطفى في العدد ٢٦ من المجلة

واليك أمثلة منه قال « ان الجمع العلمي وأعضاءه اولئك المحافظون الشيوخ » والصواب نصب المحافظين لوقوعه بدلا من المعطوف على اسم ان

وقوله « رأيت أن أنقل هنا حديثا بين مؤلف الرواية وكاتب أمريكا شهيرا » وصوابه كما لا ينبغي عطف كاتب وما بعده على « مؤلف » المضاف

وقوله في مكان آخر « فأنهم ما كانوا ليغضبون » وأظن أنه لا ينبغي ما لللام الجحود بعد الكون المنفى .

كل هذا له دخل في كفاءة الكاتب ولقد كان بوى أن أعفو عن ذلك لولا ما للأديب أسعد لطفى من المنزلة الادبية

اذا روعى كل هذا مقترنا بما اشتهرتم به من مضاء ومثابة فلاشك أن مجلة المسرح ستؤدى لفن أجل خدمة وأصدقها ..

عبد الجواد محمد

سكرتير مسرح رمسيس

اعداد المجلة

يسألنا الكثيرون عن ثمن أعداد المجلة فيما اذا أرادوا اقتناءها . أو ثمن مجموعة نصف السنة الأولى .

ونحن ننشر البيان التالى : —

من ١ الى ١٠ ثمن العدد ٥ صاغ ماعد العدد السابع

من ١١ الى ٢٠ ثمن العدد ٣ صاغ من ٢١ الى ٢٣ ان يتغير هذا البيان ثمن العدد ٢ صاغ الاعداد ٧ و ٢١ و ٢٢ ثمن العدد ٧ صاغ ثمن المجموعة من ١ الى ٢٥ غير مجلدة هو ٨٥ صاغ وهذه الاسعار خالصة احره البريد . وكل من يطلب عددا أو مجموعة لا يلفت الي طلبه الا اذا كان مصحوبا بالقيمة .

- ٢ -

كلمة صغيرة

تحية واحتراما وبعد - رويت في العدد الاخير من مجلتكم الغراء خبراً عزوتم لي فيه بانني وافقت حضرة الأديب ابراهيم افندي المصري في قوله ان كل ما يخرج يوسف بك وهبي تهويش.

والله يعلم أن الخبر هذا غير صحيح ، فاقالت وما كان لي أن أقول ما ليس في يوسف بك بحق - ماقلت لابراهيم افندي المصري الا ما أعتقد تماماً بان يوسف بك وهبي حدم من التمثيل خدمة صادقة وكانت له اليد الطولى في رقيه الي مكانه الذي نراه فيه الآن . وأنه وان كان قد قدم للناس في بعض الاحايين روايات شعبية تروق للعامة ولا تنكرها الخاصة فثله في ذلك مثل ما هو جار ومشاهد في اوروبا الي اليوم فالروايات الشعبية هناك مسارح معدة خصيصاً لها تكتظ بمجموعات لسنا خير منهم ولا هن خيراً منا فلا حرج على يوسف بك أن يحذو حذو أهل الرأي في هذا الفن

أما قولكم بان ابراهيم افندي المصري قال في وجهي ما نسبتموه اليه عن رواية الذبايح فهذا ليس من شأنى أما الرد عليه لكن الذي أراه أن مبلغكم الواشى اكل وأوضع من أن ينسب للأديب ابراهيم افندي المصري كلاماً أقل ما يقال فيه أنه بعيد عن أدب الملاحظة

هذا واذا سمحتم بنشر كفى أكن لكم من الشاكرين . وتفضلوا بقبول احترام الخالص «أنطون يزبك»

ما دام الأمر كذلك يا استاذ ؛ فانا أعتذر اليك بالنيابة عن زميلي شارلي شابلن وله أن يعزز رأيه أو يعتذر هو الآخر

تعقل جيداً يا بطل الشرق أريد أن تظهر عبقريتك أمام الغربيين ؟ نعم هذا فخر لنا ولكن ليس بالاستهزاء بالدين - ماذا تريد من الله ان يفعل بنا ؟ كفى ما نحن فيه كفى لا تغتر بنفسك لهذه الدرجة قاتل الله الغرور . وتجاذف بما ليس لك به علم . دى ما كانتش (درجة امتياز ومدايه) يا بيت ألا تخشى السر الالهى ؟ للدهر تقلبات ربما دارت الايام وآل نجمك للسقوط فأوحى القدر اليك تمثيل هذه الرواية . ألم تقرأ عن لعنة الملكة نفريتي وانتقامها من جوقة تمثيلية انجليزية أرادت ان تهزى بها وتمثلها فانتقامت الملكة لنفسها في يوم التمثيل فقدت ممثلة دور الفرعونة صوتها واصيب باقي افراد الفرقة بامراض مختلفة واصيب واضع الرواية بفقدان الذاكرة وأخيراً عقدوا مجلساً وقر الرأي اخيراً ان يحذفوا من دور الفرعونة كل ما هو خارج عن الادب !! وهكذا الفرعونة رمت هؤلاء الممثلين بالشؤم واللعنة وعفت عنهم بعد ان رجعوا عن الهزء بها وتصورها للناس بغير صورتها الحقيقية المحتشمة فاتمظ يا استاذنا : من الملكة الكافرة التي كانت تعبد الاصنام من دون الله وكيف كانت انتقامها وسحر الارصاد . فماذا تكون لعنة الله عليكم والانتقام الالهى منكم ؟ فاخشى العاقبة عليك يا بطل الشرق ويا نابغة زمانك وعلى أفراد الفرقة التعبسة الحظ ربما آلى النحس ان يكون حليفكم بعد الشهرة وحسن الطالع .

أقن الانه عن الكتابة لان ليس كل شيء يقال وخير الكلام ما قل . . .

ماء مسلة

جيلة حسين

ونس لي رأى في هذه الكلمة ، وانما هي ول هبوب العاصفة المكتسحة فما رأى يوسف وهبي ؟ وما رأى وداد عرق بك ؟؟

سائل القراء

—ooo—

١

خطاب مفتوح
لنابغة يوسف وهبي

ممثل الأنبياء

—ooo—

قرأت في مجلة المسرح عدد ٢٦ الاتفاق الذي تم بينك وبين الشركة السينماتوغرافية على ان تمثل لنا رواية (النبي محمد)

غريب جداً يا حضرة النابغة ... القدير لهذه الدرجة بلغ بك الجنون وأعمالك حب انك ان تمثل سيد المرسلين وتصوره كما يصوره عنك ؟ نعم لقد أثر فيك تمثيل روايه المحون حتى أصبحت لك طرق غريبة جنونية ... هذه مجازفة منك يا استاذ الممثلين كان يجب عليك ان تبصر في الامر وتعارض في هذا الطلب بصفتك مسداً يا حضرة النابغة لان هذا عبث بالدين الاسلامي واستهزاء بالهوية النبوية .

حفا اننا في عصر العجائب بل الجنون لتمثيل النبي الذي لا يتشبهه أحد ومعجزاته الالهية التي لم يأت بها رسول من قبله

خبرني يا نميد كياتوني أى حلقه من سلسلة حياة النبي صلى الله عليه وسلم ستمثلها مع فرقتك حفظكم الله أجمعين؟؟؟

ليلة الاسراء ؟ أم يوم ما هجم القوم عليه مع أبو بكر الصديق في المغارة ومن قدرة الله سبحانه وتعالى باض الحمام على وجه المغارة وخيم العسكوت حتى ضل القوم عنهما؟؟؟ ومن الذي سيمثل جبرائيل عندما كان يهبط عليه وينزل القرآن؟؟؟

استفتاء فني

انتظروا العدد القادم

الذي يدرس القضية ويراجع أقول الشراح ليكتب مذكرة قيمة في مصلحة المدافع عنه « شركة يضافون »

في الموعد المحدد قصدت شركة يضافون بالموسكى وكنت أظن أني سأقابل . خواجه . أحتاج الى مترجم يفهمه ويفهمنى ما فمير به . فقابلنى الخواجه بطرس بيضا مدير الشركة . وحسبى زبوناً ، فسألت عن زكى أفندى مراد فقال بفضل . حضرتك من حلوان . قلت نعم . فزاد فى إكرامى . وبالغ فى تحيائى . وسرعان ما دخل زكى أفندى وسلم وجلس . وتحدثنا . فظننت لأول وهلة أني سأؤدى امتحاناً وسأسأل عما أعلمه من أصول الفن .

ولكن هذا الزعم الباطل تحول إلى ابتسامة لذيذة حينما خاطبني الخواجه بطرس بيضا قائلاً : ان شركتنا تريد أن تملأ أسطوانات حديثة لا مثيل لها . وعلمت من حوار دار بينى وبينه أن قضية مدنية منظورة أمام المرحوم حفي بك ناصف بين بيضا والجراموفون . وعزز أقواله بضرورة إيجاد مؤلف خاص للشركة . خصوصاً وأنه اتفق مع السيد منير المهدي على أن تملأ في أسطوانات بيضا . وعرفها بأنها ستكون أول من تغنى القطعة التى تؤلف وتلحن خصيصاً لها . وكانت السيدة منير اذ ذاك . تغنى فى الحمير - أربعين دقيقة تبتدىء من بعد منتصف الليل : وتأخذ ١٢٤ جنيناً فى الشهر

وافقت على النظم . فقال عايز (العينه) قلت هذا حسن . متى تحب أن تشاهد عينات . قال ان كان معك ورينى . قلت سأكتب لك قال ألم يكن لك شىء يغنى . قلت لا . قال لزكى أفندى . إيه رأيك . قال نشوف . تبسمت عند هذا وأردت أن أعرف قوة لجنة الامتحان فقلت النوع الذي تريده سمعنى منه اسطوانه وأنا انظم لك على نسقه

الاجانى

١٠

. الموشحات - المواليا - الادوار - الطقاطيق

نظم الاغانى

لم أكن أطعم فى يوم من الايام أن أكون مؤلفاً لأدوار المغنيين وطقاطيقهم . لأن القائم بهذا العمل هو المرحوم الشيخ احمد عاشور . وكان متفقاً مع شركة الجرامافون التى تغلبت عليها الشركات الاخرى .

من اشتهر بتلحين الطقاطيق ؟ الاستاذ داود أفندى حسنى - ومن كان ينشر له ما يلحنه ؟ شقيقتان كانتا تشتغلان فى قهوات أعدت خصيصاً للرقص والغناء . مثل الادرداد والجديد والقديم والف ليلة . وأما كن وش البركة . وأعنى هاتين الشقيقتين . قروليل . وقد كان بدء ظهورهما فى قهوة محمد فرج . ثم انتقلتا الى قهاوى وجه البركة فى العهد الذهبى . أما الآن فهما من أفراد جوقة عكاشه

قصدت داود أفندى حسنى فى منزله بشارع محمد على صحبة صديق صحفى يعرفه وأعنى به محمود أفندى صادق . قابلت داود وأسعنى ما يلحنه . وتكلمنا فى الالحان والاجانى . فعرفت منه انه وغيره من الملحنين (مربوطين) مع الجراموفون وأن الجراموفون لديهم مؤلفها . والملحن لا يلحن الا لهذه الشركة فقط

من هذا الجواب علمت أن ما أقصده من تغيير نظام الطقاطيق بمجهود غير مجد . ولكنى لم أطلع على غرضى من هذه الاستسلة ولم يفهم من أغراضى أكثر من انى ضيف قصدت أشهر الملحنين بخفة روحه . وتركته فمت قاصداً سكنى فى حلوان

فى حلوان

أقمت فى حلوان سبع سنين . كسبعت دقائق أثناء اقامتى فيها كنا نحض أنا ونفقر من اخوانى

متعهد كازينو حلوان على احياء الليالى الغنائية والتمثيلية . وكان هذا المتعهد هو توفيق أفندى فرج . وكل اسبوع يخرج جوقة غنائية أو جوقة غنائية كان الغنى اذا انتهى من ليلته يقصد المحطة أو يقصد وجهاً من وجهاء حلوان . وفى ذلك الحين كنت أعطى المرحوم محمد عرفى باشا درسا فى النظم .

وكان عرفى باشا عواداً ماهراً . وخير من يفلد محمد أفندى عثمان . ويربط جميع مالته عثمان وعبد . وكان له غرام بأن يسمع من مغن دورا يحفظه ، هو يحفظه

فى ليلة لا أتذكرها بالضبط جاء حضرة زكى أفندى مراد المغنى المشهور الى حلوان . وقصد سراي عرفى باشا . وقضيناها ليلة غنائية من أبدع الليالى التى تجلى فيها الأله على زكى أفندى - ومن عادة الباشا رحمة الله عليه أن ينادب مع جلسائه . فقدمنى الى زكى أفندى . وكان لا يعرف شخصى . وقدمه الى . وكنت أعرفه لانى رأيته يمثل على مسرح دار التمثيل العربى . قبل أن يمثل العشرة الطيبة

أثناء السمر خاطبني زكى أفندى فى شأن يدور فى خلدى من زمن . وفاجأني بقوله . أتقبل أن تنظم لشركة يضافون . قلت لا مانع . قال نتقابل غداً قلت بعد غد الساعة الثانية عشرة .

قضيت ليلتين . لا كما يقضيهما الفرح يلوع أمل . كلا . بل قضيتهما أبحث فى مكتبتى عن الأوراق المخطوطة التى ابتعتها من بائع الطعمية حتى وجدت بها ضالتي . وأخذت اذا كرفى أصول فن النظم الغنائى . وكان شأني شأن المحامى

أسمعى «أدوار جد». قلت أنتعى لك السيدة منيره مثل هذا. قال لأ قلت أسمعى من السيد منيره فأسمعى بستة ريال. فأبصرنى مشمئزاً. قال مالك. قلت لا أستطيع أن أنظم مثل هذا الفحش من القول. قال قل اللي يعجبك. قلت أعطنى ورقة. فجاءنى بفرخ ورق وقلم رصاص. فكتبت له قطعة على النسق الذي يعنى. أي أن المذهب من شطرين والأغصان من المربع البغدادي. ذى الطاقية الملتزمة

قرأها وناولها لركى افندى وفهم انى أحفظها من قبل. فحارت القبول. وقال بيض ماعندك وأحضره. ولنكتب الكونتراو مساء فجبته لطله. فقال والأجر ماذا تطلب؟ افنظرت اليه نظرة استلطاف. لأنى شاهدت رجلاً تاجرًا ذا قلب طاهراً. فقلت بعدترو. الأجر الذي تريده وتأكده من انى سأنظم لك أشياء تأنى لك بإيراد طيب ان شاء الله

أخيراً عرض على أن يدفع فى القطعة خمسين غرشاً. فلم أعارض. واتفقت أن أمر عليه مساء. وفى الساعة السابعة مررت فقابلنى من عند باب الحن وأخذنى وأجلسنى بجوار سيدة ذات ملاءة لف كريشة وبرقع اسود. وقال لها هذا هو المؤلف بتاع الشركة. قلت وأعجبى ما لهذه المصرية والمؤلف؟ وهل هى من أفراد لشركة. وهل رأيتها قطعى أو استشارى. فردت بقولها تشرفنا ولكن هذا الصوت الذي سمعته بأدب ووقار. يرن صده فى أذنى. وعاد الخواجه فقال وحضرته السيدة منيره المهدية. فاطما أن قلبى وعلمت انها صاحبة الرأى القطعى. وانها الكل فى الكل. وانها شمس الشركة البازغة. وهذه أول مرة جلست فيها مع سيدة المغنيات وكروانة الشرق السيدة منيره المهدية. وسرعان ما جاء بعقد اتفاق بينى وبينه. وبينه وبين السيدة منيره. فوقع على العقد الخاص بي وشهدت على عقد السيدة

منيره. وقد أظهرت رغبته الأكيدة فى أن تغنى أمثال العينة التى مع الخواجه بطرس. وطلبت منى أن أمر على منزلها بأول حارة السقاين بعايدى لأعطيهما كل ما معى من الكلام. فأجبت طلبها وأصبحت من حين لآخر أقصدها فى خدورها وأعرض عليها الكلام. ولكن من يلحنه؟ لم يوجد عند شركة بىضافى ذلك العهد غير المرحوم احمد غنيمه. فأعطاه جانباً. ولكن السيدة منيره كانت تلحن القطعة بنفسها. وبهذه المناسبة كتبت لوحة وعلقت بجوار مسرح الهمبرا فيها (كل ليلة جمعة أدوار جديدة). ومن ذلك العهد سمح لي صاحب الهمبرا وعيره أن أدخل محلاتهم بدون أجر وأن يقدم لى المشروب مجاناً

ظهرت السيدة منيره بقطايق غير. يطير الهادى وبنت الشلبية وعلى ياباغ الزيت. ويلمنى وأنا أحب المنجه. والبيدويه — بقطعة ذات حادثة مثل الساعة كام. والحب ما كانى ولا كنت له حبيبى غاب. وما أقدرش اصبر. المغنيات فى قهاوي الازبكية أردن أن يظهرن بمظهر السيدة منيره. فبحثوا عن مؤلف الكلام. وكانت ليزه المغربية شمس قهوة الياس المشرقة. فأرسلت الى الشيخ سيد اسماعيل، الممثل الآن بجوق على افندى الكسار فقابلنى وذهبنا الى منزل السيدة ليزه. وطلبت منى أن أنظم لها قطايق. وتدفع أكثر من الشركة. فقبل منها ثمناً أكثر من انتشار القطعة. وفى الحال جاءت بملحن. وأعنى به محمد افندى على لعبه. وجلست تغنى غناء مغرباً. وفى هذه الليلة نظمتها يا ابو الشريط الاحمر للى أسرتنى ارحم ذلى ثم بعثتها لشركة بىضافون. وأخذت كل مغنية تطلب وأنظم لها. ومنهن من تجد ملحنًا ومن لا تجد. غير انى جازفت كثيراً ووضعت معاني قيمة. فلم يقبلها الجمهور فأخذت اعالج مرض النفوس شيئاً فشيئاً حتى ماتراه اليوم

شركة اوديون

كان لى علاقة متينة مع المرحوم فقيد الفن الاستاذ (بحق) الشيخ سلامه حجارى. وكان الحاج مصطفى حفى مدير تياترو برنتانيا ودار التمثيل العربى الآن — يؤجر لىالى من الشيخ سلامه حجارى وهو يشتغل فى تياترو مرغريتا (كازينودى باريز أخيراً) فطلب منى الحاج مصطفى ان التى زجلا — كالذى القيته فى حفلة الاستاذ الأديب الفاضل الشيخ ابراهيم الديبع. وكنت لقيت زجلا فى حفلة الاستاذ الديبع. لأنه فلوضى بل لانه كتب فى الاعلانات انى سألقى زجلا. والاستاذ الديبع لا يقول كلمة الا اذا وثق من تنفيذها

وافقت الحاج مصطفى والقيت الزجل وكتب فى الاعلانات انى سألقى الزجل. وكان من بين المشاهدين هذه الحفلة الخواجه يوسف سمحون وكيل شركة اوديون فى مصر. فقابلنى فى اليوم الثانى بالموسكى — أمام محل اوديون بالموسكى الآن — ونادانى باسمى. ثم عرفنى بنفسه وطلب منى مقابلته غداً. بمحل جاك ليون بشارع عبد العزيز. وكان محل ساعاتى. ثم محل بيع أقمشة. ثم الآن محل حلوانى أمام محل مرقص حنين اخوان.

دخلت محل جاك ليون فلم أجد أحداً غير طفل. صانع بالحل. هو الآن صالح افندى رجب ساعدنى النهضة الفنية. ومحله على نظام محل جاك ليون. وهو أيضاً بشارع عبد العزيز. فنادته وسألته عن الخواجه يوسف سمحون. فأخذنى الى مركز الشركة. وكان أمام محل جاك. ومن غير عقد ولا اتفاق نظمت لشركة اوديون بسمر سمسين غرشاً القطعة. ومن هذه الأشياء قطعة طلبها الخواجه يوسف مثل يا ابو الشريط الاحمر. وهى قطعة «يلابس ع الستره نجمة من فضلك تسمح لى بكامة»

ولكن هذه الكامة لم تملأها شركة اوديون وخشى الملحنون . ولم أعلم من هم . ان لا تأخذ مركز القطعة الاولى . فكان من حظها ان لحنها الشيخ سيد درويش

ولكن هاتين الشركتين . لم يكن في استطاعة الواحدة منهما أن تملأ أكثر من عشر الى عشرين قطعة

أربعون بخمسة

وقد انتهت بعد الحرب المعاملة بيني وبين الخواجه يوسف سمحون . وحل محله الخواجه البير لبي

وعلى ذكر الخواجه البير لبي . أذكر أول حادثة جرت بيننا في شأن المعاملة . سنة ١٩٢٥ ابتداء الخواجه البير يفاوض الملحنين . وهم طليقون من قيود الارتباط مع أية شركة . فأرسل في طلبى وكان رسولي معه صديقى الاستاذ العواد الملحن الموسيقى محمد افندى القصبجى . فقال الخواجه البير يطلب منك نظم أربعين قطعة بخمسة جنيهات قلت قبلت . قال وكيف هذا . أنت الآن تباع القطعة بجنيهين . قلت ص . وقم بنا . وذهبتا ودخلنا مقر الشركة بشارع المناخ ، وقابلنا الخواجه البير . وكنت أعرفه من سنة ١٩٢٠ بواسطة الخواجه سمحون . وهو ظريف فكاهي اللفظ حلو المعشر . خبير أخلاقى . فقال يا استاذ ترضى تدينى ٤٠ قطعة بخمسة جنيه . قلت قبلت . قال اكتب كونتراتو . قلت هات ورقة فجاه بورقتين . لنكتب عقدتين من صورتين . وفى أثناء الكتابة عرض على أسماء المغنيات . فتقاعدنا عن الكتابة وكلفنى أن اخاطب السيدة فاطمة سرى فقمتا واتفق معها . ثم اتفق مع السيدة نعيمة المصرية . وسألنى عن ملحن آخر له ذوق القصبجى . فشكرت له الجميع . فقال . عندنا داود افندى حسنى . فقلت ما قدرنى عليه ربنا . وعند تمام العقد ضربت ٤٠ × ٥ = ٢٠٠ جنيه . فقال

كيف يكون هذا الأربعين بخمسة . قلت وهل أضع القطعة بعشرة قروش . قال وكيف العمل قلت تعودت من كل شخص غير مصرى أن ينطق « فى » بدل الباء . مثل فلان بالبيت ويقصد فى البيت . فضحك وأخذنا نتفاوض اسبوعا حتى قبل كشركة بيضا التى أخذت فى سنة ١٩٢٥ بمبلغ جنيهين القطعة الواحدة . وطلب منى عشر قطع . ولكنه فى نهاية الموسم أراد مراجعة حسابه فوجد نفسه اشترى منى ٩١ قطعة فضحك وقال لأنها صفقة رابحة لنا معا

شركة بوليفون

اشتغلت بها سنة ١٩٢٥ . وقد طلب منى مديرها الخواجه كلدرون ووكيله الشاب النابه الاديب الكامل المسيو شكرى أن أنظم مائتى قطعة . فقلت لا أستطيع أن أقدم أكثر من أربعين . وعند العرض قدمت للشركة اثنين وأربعين قطعة تلحين الاستاذ القصبجى وأثناء (الملو) يطلبون منى وأقدم لهم ولم أعرف بمجموع ما أخذوه بالضبط .

المؤلفون

انتهيت من تاريخ حياتى فى التأليف الغنائى وقد ورد ذكر الاستاذ المرحوم الشيخ احمد عاشور عند الكلام على شركة الجراموفون . التى لم أقبل أن أنظم لها شيئا مدة وجود الشيخ احمد عاشور . وقد رجائى صديقى الاستاذ سامى افندى شوا أن أقبل فى سنة ١٩١٢ وأن أتعاقد مع الخواجه يوسف العضم وكيل شركة الجراموفون فى ذلك الحين . فرفضت لاني لا أزاحم صديقالى يشغل فى محل آخر . ولكنى أدعوه للمنافسة . وكذلك سنة ١٩٢٤ كلنى سامى افندى شوا . وقابلنى بالاستاذ منصور افندى عوض وكيل الشركة الآن فرفضت ان أنظم للشركة مادام الشيخ احمد عاشور يشغل وظيفة مؤلفها . وقبلت . وكنا فى

روض القرج بعد ما طلب منى خمس قطع . أن أنظم القطع والثن يأخذ الشيخ أحمد فلم يقبل الاستاذ منصور هذا رأى . وهذا العام اراد منصور افندى أن أنظم لشركة الجراموفون بقيمة أقل مما اشترى بها بيضافون . وأوديون . وكلدرون فرفضت . وكان هذا على مسمع من صديقى الاستاذ محمد عبد الوهاب . وهذه النبذة أوردتها هنا ليعلم القراء انى لم أنظم لشركة الجراموفون شيئا . أما المؤلفون الذين أقصدهم فالجمهور المصري يسمع فى الفونوغراف صوت العربى فى (المواويل) وكذلك الحاجه زينب المنصوريه وغيرها وهذه المواويل من الذين يؤلفها ؟؟؟

الجواب على هذا سأكتبه فى العدد القادم والسبب فى ذلك . ان كثيرين من الفنانين والملحنين الذين سأتكلم عنهم كما وعدت ، أرى ملوعيته الذاكرة عنهم . قد لا يرضيهم نشره . خصوصا الاحياء منهم . ولا أدري . هل أضرب صفحا عما أعلمه من منشأ الشخص . وحسبى ما اكتب عنه فيما يختص بالتلحين ؟؟

هذا ما جعلنى أتروى فى هذا الموضوع وعلى كل أنتظر الجواب من محرر المسرح

محمد بونس القاضى

«المسرح» خليك صريح الى النهاية يا استاذ

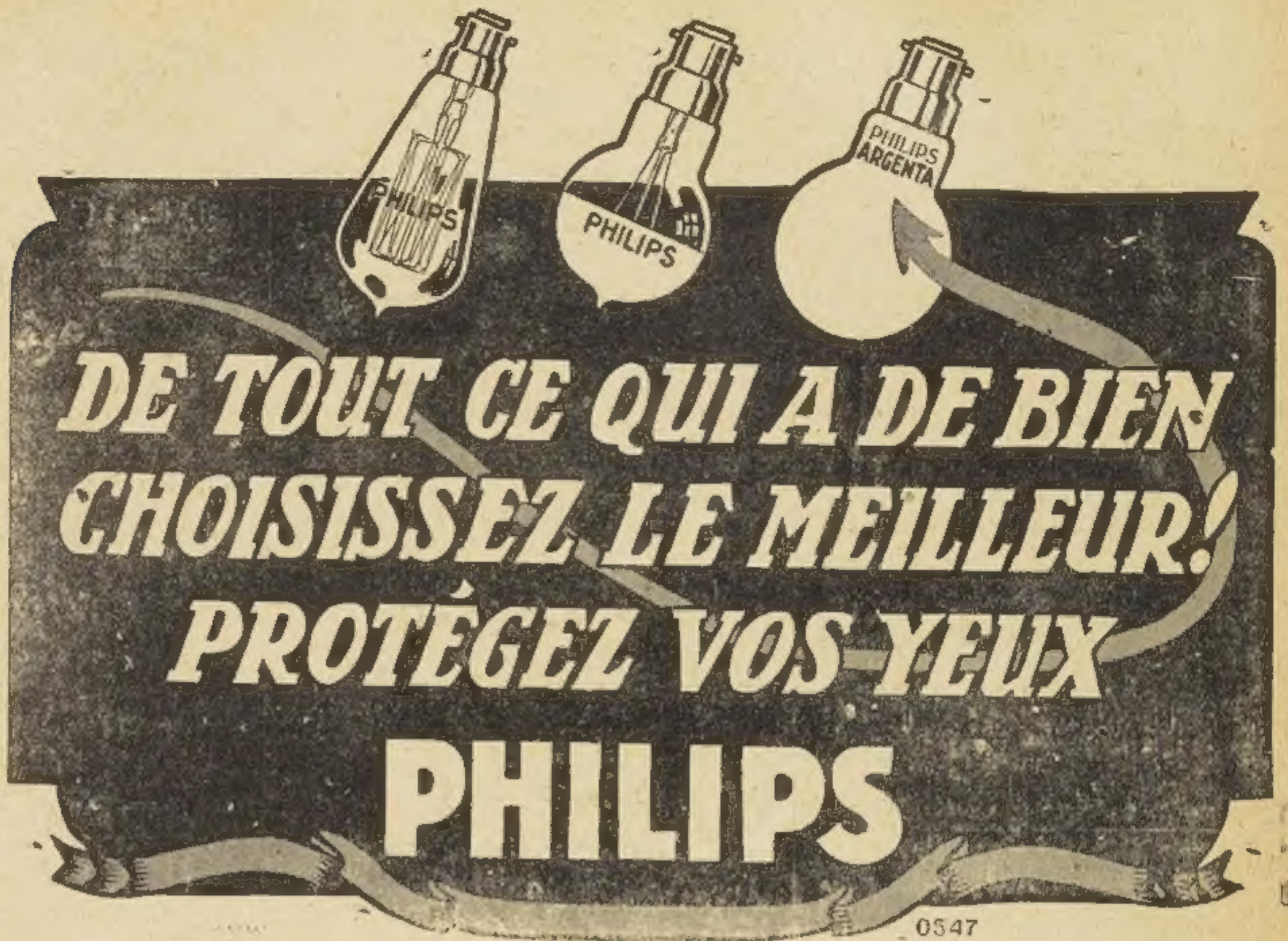
مطبعة البشّلاوى

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية

مستعدة لطبع وتجليد كل ما يطلب منها من الكتب والمجلات وغيرها بغاية السرعة والنظافة وصدق المواعيد

ومستعدة لتوريد جميع أصناف الكراسات المدارس والمكاتب بالجملة على اختلاف أنواعها وكذا دفاتر (رجستر) للمحلات التجارية

اللمبة فيلبس
تعطى نوراً لطيفاً
قوياً ولكنه ليس
مضراً بالبصر
والنصيحة
لاستعمل الانسان
غير هذه اللمبة



انتخب الاحسن من بين الحسان بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقى هو فى شراء لمبة مصنوعة فى فابريكه غير معروفة اولمبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً
من التيار الكهربائى، انما على العكس هو فى شراء لمبات ذات نور قوى جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائى
تجد كل هذه الصفات مجتمعة فى

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

تجدها فى جميع المخازن الكهربائيه وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنگا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندريه بشارع البوسته غمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع عابدين غمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

تياترو ماجستيك

شارع عماد الدين - ادارة كوستى حاجيانا كس - تليفون ٥٣٩٠

في كل ليلة

فرقة على الكسار

قريباً تظهر الرواية

الفكاهية الراقية والاحاط الشجية في الرواية الجديدة

١٠٠٠ ليلة

بقلم حامد افندى السيد



يظهر الجمهور بصورة الريح بلبل الماجستيك
الشيخ حامد مرسي

الآنسة رقيه رشدي
تقوم بالدور المهم الممثل الرشيق

الممثل المحبوب على أفندى الكسار